



Οδηγός Σπουδών

ΘΕΡΙΝΗ ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

2η Διεθνής
Θερινή Ακαδημία
Παραστατικών
Τεχνών

ΚΟΒΕ
NATIONAL THEATRE
OF NORTHERN GREECE

HELLENIC
OPEN
UNIVERSITY

PROGRAMME OF
POSTGRADUATE STUDIES
IN PERFORMING ARTS

ΔΗΜΟΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΔΗΜΟΣ
ΔΑΩΔΩΝΗΣ

21-25 | 7 | 2026

Συνδιοργάνωση:
ΠΜΣ: "Παραστατικές Τέχνες" ΕΑΠ, ΚΟΒΕ,
Δήμος Θέρμης, Δήμος Δαωδώνης

Χώροι:
Αρχαίο Θέατρο Δαωδώνης,
ΝΟΗΣΣ, Φράγμα Θέρμης

Information: Registration:

EON

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΑΝΟΙΚΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ

ΚΟΒΕ

HELLENIC OPEN UNIVERSITY

NOESIS

Θέρμη, Δαωδώνη 2026

Περιεχόμενα

Περιεχόμενα	2
A. Γενικά Στοιχεία & Περιγραφή Προγράμματος	3
B. Δομή του Προγράμματος	15
Γ. Μεθοδολογία Υλοποίησης του Προγράμματος , Αξιολόγηση & Πιστοποίηση	21
Δ. Τρόπος Επιλογής & Εγγραφή στο Πρόγραμμα.....	22

A. Γενικά Στοιχεία & Περιγραφή Προγράμματος

Τίτλος Προγράμματος: ΘΕΡΙΝΗ ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Τίτλος προγράμματος στα Αγγλικά: SUMMER ACADEMY OF PERFORMING ARTS

Επιστημονική - Οργανωτική επιτροπή: ΑΝΔΡΕΑΣ ΜΑΡΚΑΝΤΩΝΑΤΟΣ, ΑΣΤΕΡΙΟΣ ΠΕΛΤΕΚΗΣ,
ΒΑΡΒΑΡΑ ΓΕΩΡΓΟΠΟΥΛΟΥ, ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΚΟΣΜΟΠΟΥΛΟΥ

Συνολική διάρκεια: 50 ώρες/ 5 ημέρες

Μονάδες ECTS:2

Μέθοδος υλοποίησης και διαδικασίες παρακολούθησης: Μεικτή

Το πρόγραμμα αντιστοιχεί σε 50 ώρες εκπαίδευσης. Η εκπαίδευση είναι μεικτού τύπου (blended learning) και βασίζεται σε συνδυασμό δια ζώσης και ασύγχρονης τηλεεκπαίδευσης.

Αναλυτικότερα:

- 25 διδακτικές ώρες πραγματοποιούνται με δια ζώσης συναντήσεις
- 25 ώρες φόρτου εργασίας για μελέτη του εκπαιδευτικού υλικού

Θεματικό Πεδίο: Ανθρωπιστικών Επιστημών

Διδακτικές Ενότητες του Προγράμματος:

1. ΑΡΧΑΙΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ. ΑΠΟ ΤΟ ΤΟΤΕ ΣΤΟ ΤΩΡΑ
2. ΔΟΚΙΜΕΣ ΣΤΟ ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΘΕΑΤΡΟ
3. ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ. ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ ΚΑΙ ΣΚΗΝΙΚΗ ΓΡΑΦΗ
4. ΤΡΩΑΔΕΣ – ΜΙΑ ΔΙΑΧΡΟΝΙΚΗ ΠΛΗΓΗ ΚΑΙ ΑΔΙΚΙΑ ΠΟΥ ΖΗΤΑΕΙ, ΜΑΤΑΙΩΣ, ΕΠΟΥΛΩΣΗ ΚΑΙ ΔΙΚΑΙΩΣΗ. ΔΡΟΜΟΙ ΣΚΗΝΟΘΕΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΥΤΙΚΗΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗΣ
5. ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΣΕ ΔΗΜΟΣΙΟΥΣ ΦΟΡΕΙΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
6. Η ΣΩΜΑΤΟΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ ΠΟΙΗΤΙΚΟΥ ΛΟΓΟΥ ΣΤΟΝ ΧΟΡΟ ΤΟΥ ΑΡΧΑΙΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ
7. ΜΕ ΑΦΟΡΜΗ ΤΗΝ ΑΝΑΓΝΩΣΗ ΤΟΥ ΑΡΧΑΙΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ ΤΙΘΕΤΑΙ ΤΟ ΕΡΩΤΗΜΑ: ΕΙΝΑΙ Ο ΗΘΟΠΟΙΟΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ;
8. THE ACTOR'S UNIQUE THINKING MECHANISM - BETWEEN ANCIENT GREEK TRAGEDY AND CONTEMPORARY THEATER
9. ΤΟ ΑΝΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΚΟ ΣΥΣΤΗΜΑ ΣΤΟΝ AUGUST STRINDBERG ΠΟΥ ΠΡΟΕΡΧΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΡΑΓΩΔΙΑ

Ημερομηνίες Διεξαγωγής: 21/07/2026 – 29/07/2026

Χώρος/οι Διεξαγωγής Προγράμματος: ΔΗΜΟΣ ΘΕΡΜΗΣ ΝΟΜΟΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ & ΔΗΜΟΣ ΔΩΔΩΝΗΣ ΝΟΜΟΣ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

Σκοπός και προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα του προγράμματος:

Η Θερινή Ακαδημία Παραστατικών Τεχνών στοχεύει στην ολοκληρωμένη εκπαίδευση και εμπάθυνση των συμμετεχόντων στην τέχνη της εν συνόλω θεατρικής έκφρασης, της χορογραφίας, της μουσικολογίας και της σκηνικής παρουσίας, μέσα από ένα πολυδιάστατο πρόγραμμα θεωρητικών σεμιναρίων και πρακτικών εργαστηρίων. Ως θεσμός υψηλού επιπέδου, φιλοδοξεί να προσφέρει έναν δημιουργικό χώρο συνάντησης νέων καλλιτεχνών και έμπειρων δασκάλων, ενισχύοντας τη διαθεματικότητα και τη συνεργατικότητα μεταξύ των διαφορετικών κλάδων των παραστατικών τεχνών.

Οι στόχοι της Θερινής Ακαδημίας είναι τέσσερις:

1. Να εφοδιάσει τους συμμετέχοντες με θεμελιώδεις γνώσεις στην ιστορία και τη θεωρία του θεάτρου, του χορού και της μουσικής, αναλύοντας κλασικά και σύγχρονα δείγματα διεθνούς και ελληνικού ρεπερτορίου.
2. Να αναπτύξει πρακτικές δεξιότητες υποκριτικής, φωνητικής καλλιέργειας, κιναισθητικής αντίληψης και δομής χορογραφίας, μέσα από καθημερινές πρόβες και ασκήσεις υπό την καθοδήγηση καταξιωμένων επαγγελματιών.
3. Να ενθαρρύνει την πειραματική δημιουργία, επιτρέποντας στους συμμετέχοντες να σχεδιάσουν και να παρουσιάσουν πρωτότυπες μικρές παραστάσεις, σε στούντιο και υπαίθριους χώρους, με σκοπό τη σύνδεση θεωρίας και πράξης.
4. Να προωθήσει διαπολιτισμικούς διαλόγους, φιλοξενώντας ομιλίες-διαλέξεις και εργαστήρια από διεθνείς ερευνητές και καλλιτέχνες, συμβάλλοντας έτσι στη διεύρυνση της οπτικής για τις νέες τάσεις και μεθόδους στις παραστατικές τέχνες, ενισχύοντας τις πολιτισμικές ανταλλαγές και τις δημιουργικές διασταυρώσεις των ποικίλων εθνικών μορφωμάτων.

Το επιστημονικό και εκπαιδευτικό προσωπικό της Ακαδημίας απαρτίζεται από θεωρητικούς του θεάτρου και εν γένει των παραστατικών τεχνών, σκηνοθέτες, ηθοποιούς, δραματουργούς, μουσικούς, χορογράφους και ειδικούς στη σκηνογραφία, στην ενδυματολογία και στον φωτισμό. Κάθε θεματική ενότητα περιλαμβάνει διάλεξη αναλυτικής παρουσίασης, σχολιασμό αντιπροσωπευτικών παραστάσεων, εργαστήριο εφαρμογής και ανοικτή συζήτηση. Μέσα από την αμφίδρομη επικοινωνία διδασκόντων και μαθητών καλλιεργείται κλίμα αλληλοϋποστήριξης και κριτικής σκέψης.

Η Ακαδημία δίνει ιδιαίτερη έμφαση στην ψηφιακή τεχνολογία ως εργαλείο σύλληψης, ανάλυσης και προβολής παραστατικών έργων: ψηφιακός φωτισμός, ηχητικά εφέ, ζωντανή καταγραφή κινήσεων (motion capture) και διαδικτυακή μετάδοση παραστάσεων. Στόχος είναι να εξοικειωθούν οι συμμετέχοντες με τις σύγχρονες απαιτήσεις της σκηνικής παραγωγής και να αποκτήσουν ανταγωνιστικά προσόντα για την ελληνική και διεθνή αγορά εργασίας.

Στη διάρκεια της Ακαδημίας, οι συμμετέχοντες θα έχουν την ευκαιρία να συνεργαστούν σε ομαδικές παραγωγές, ενισχύοντας την ικανότητά τους στην οργάνωση, τη διαχείριση χρόνου και τη συλλογική δημιουργία. Παράλληλα, οργανώνονται στρογγυλά τραπέζια με καλλιτεχνικούς διευθυντές θιάσων και φεστιβάλ, ώστε οι νέοι δημιουργοί να αντιληφθούν τις πραγματικές διαδικασίες χρηματοδότησης, παραγωγής και προβολής ενός έργου.

Η Ακαδημία απευθύνεται σε φοιτητές φιλολογικών σχολών, δραματικών σχολών, χορευτικές ομάδες, ελεύθερους καλλιτέχνες και διδάσκοντες, και γενικότερα σε κάθε ενδιαφερόμενο σχετικά με τις παραστατικές τέχνες, προσφέροντας πιστοποίηση παρακολούθησης. Τέλος, οι καλύτερες εργασίες θα παρουσιαστούν σε ειδική εκδήλωση στην Αθήνα, με πρόσκληση εκπροσώπων πολιτιστικών και θεατρικών φορέων στο πλαίσιο των συνεδριακών και άλλων δραστηριοτήτων του ΠΜΣ «Παραστατικές Τέχνες» του ΕΑΠ.

Με αυτή τη θερινή ακαδημία, φιλοδοξούμε να ενισχύσουμε τη σύγχρονη ελληνική θεατρική γραφή και σκηνή, να διασυνδέσουμε ταλαντούχους παράγοντες και να συμβάλλουμε στη διαμόρφωση μιας νέας γενιάς παραστατικών καλλιτεχνών ικανών να ανταποκριθούν στις απαιτήσεις του 21ου αιώνα.

Μαθησιακά αποτελέσματα εκπαιδευτικού προγράμματος

Γνώσεις

Μετά το πέρας του προγράμματος ο/η εκπαιδευόμενος/η θα είναι σε θέση να:

1. Προσδιορίζει τα θεμελιώδη στοιχεία της δράσης και των χαρακτήρων στους αρχαίους και σύγχρονους κειμενικούς άξονες της σκηνικής τέχνης.
2. Διατυπώνει με σαφήνεια θεωρητικά επιχειρήματα για την ιστορία, τη θεωρία και τη λειτουργία της υποκριτικής, της μουσικής, της χορογραφίας και εν γένει της θεατρικής τέχνης.
3. Περιγράφει τις τεχνικές κίνησης και φωνητικής υποστήριξης, εφαρμόζοντάς τες σε ποικίλα είδη παραστατικών κειμένων.
4. Αναλύει το ρόλο και τη δυναμική της χορωδίας ως συλλογικού υποκειμένου στη σκηνική πράξη.
5. Εφαρμόζει πρακτικές δεξιότητες σκηνοθεσίας, σκηνογραφίας, ενδυματολογίας και φωτισμού, εντάσσοντας ψηφιακά μέσα (motion capture, ψηφιακό φωτισμό, διαδικτυακή μετάδοση).
6. Σχεδιάζει και δομεί πρωτότυπες μικρές παραστάσεις, συνδυάζοντας θεωρία και πράξη σε στούντιο και υπαίθριους χώρους.
7. Οργανώνει ομαδικές παραγωγές, διαχειριζόμενος αποτελεσματικά χρόνο, υλικά και ανθρώπινο δυναμικό.
8. Αξιολογεί παραστάσεις βάσει αισθητικών, τεχνικών και θεατρολογικών κριτηρίων, προτείνοντας βελτιώσεις.
9. Ενσωματώνει διαπολιτισμικές προσεγγίσεις και νέες τάσεις στην ανάπτυξη και παρουσίαση παραστατικών τεχνών.

Δεξιότητες (Ψυχοκινητικές)

Μετά το πέρας του προγράμματος ο/η εκπαιδευόμενος/η θα είναι σε θέση να:

1. Σχεδιάζει χορογραφικές ακολουθίες με βάση κινησιολογικές αρχές και αισθητικές απαιτήσεις.
2. Εφαρμόζει τεχνικές κινησιοθεατρικής έκφρασης σε ποικίλα σκηνικά περιβάλλοντα.
3. Εκτελεί σύνθετες κινητικές ασκήσεις με ακρίβεια, ρυθμό και εκφραστικότητα.
4. Οικοδομεί σκηνογραφικές και ενδυματολογικές κατασκευές και διατάξεις χώρου, λαμβάνοντας υπόψη εργονομία και ασφάλεια.
5. Χειρίζεται επαγγελματικό φωτιστικό και ηχητικό εξοπλισμό, ενσωματώνοντας ψηφιακά μέσα (π.χ. motion capture).
6. Διαχειρίζεται αισθητήρες κίνησης και διαδικτυακή μετάδοση για ζωντανή καταγραφή και προβολή παραστάσεων.
7. Ρυθμίζει φωνή και αναπνοή ώστε να υποστηρίζει βιωματική φωνητική απόδοση επί σκηνής.
8. Οργανώνει τον σκηνικό χώρο και τον εξοπλισμό, διασφαλίζοντας τη λειτουργικότητα και την ασφάλεια.
9. Συγχρονίζει ατομικές και ομαδικές κινητικές ακολουθίες, ενισχύοντας τη συλλογική συνοχή.

10. Ελέγχει τη στάση του σώματος, την ισορροπία και τη δυναμική σε απαιτητικές χορογραφίες και θεατρικά δρώμενα.

Συμπεριφορές/Στάσεις (Κοινωνικές/Συναισθηματικές)

Μετά το πέρας του προγράμματος ο/η εκπαιδευόμενος/η θα:

1. Προάγει ένα κλίμα αμοιβαίου σεβασμού και εμπιστοσύνης εντός της ομάδας.
2. Υποστηρίζει την ένταξη και την ισότιμη συμμετοχή όλων των μελών, ανεξαρτήτως υποβάθρου ή επιπέδου εμπειρίας.
3. Συνηγορεί υπέρ της συλλογικής δημιουργίας, ενθαρρύνοντας τη συνεισφορά ιδεών και την ενεργό συνεργασία.
4. Αναπτύσσει κριτική σκέψη απέναντι σε καλλιτεχνικές επιλογές, αξιολογώντας ορθά αισθητικές και ηθικές διαστάσεις.
5. Εμφανίζει ευελιξία προσαρμογής σε απρόβλεπτες συνθήκες παραγωγής και αλλαγές προγράμματος.
6. Καλλιεργεί ενσυναίσθηση προς τους συνεργάτες και το κοινό, αντιλαμβανόμενος τις συναισθηματικές τους ανάγκες.
7. Επιδεικνύει υπευθυνότητα στη διαχείριση χρόνου, πόρων και δεσμεύσεων του θεατρικού έργου.
8. Ενθαρρύνει την ανοιχτή επικοινωνία, δίνοντας και δέχοντας εποικοδομητική ανατροφοδότηση.
9. Διατηρεί επαγγελματική στάση απέναντι σε κριτικές και προκλήσεις, επιδεικνύοντας ανθεκτικότητα.
10. Αναστοχάζεται τη διαδικασία μάθησης και παραγωγής ή και εντοπίζοντας δυνατότητες βελτίωσης και αυτοεξέλιξης.

Σε ποιους απευθύνεται το πρόγραμμα:

Η Ακαδημία απευθύνεται σε φοιτητές φιλολογικών σχολών, δραματικών σχολών, χορευτικές ομάδες, ελεύθερους καλλιτέχνες και διδάσκοντες, και γενικότερα σε κάθε ενδιαφερόμενο σχετικά με τις παραστατικές τέχνες, προσφέροντας πιστοποίηση παρακολούθησης. Τέλος, οι καλύτερες εργασίες θα παρουσιαστούν σε ειδική εκδήλωση στην Αθήνα, με πρόσκληση εκπροσώπων πολιτιστικών και θεατρικών φορέων στο πλαίσιο των συνεδριακών και άλλων δραστηριοτήτων του ΠΜΣ 'Παραστατικές Τέχνες' του ΕΑΠ.

Με αυτή τη θερινή ακαδημία, φιλοδοξούμε να ενισχύσουμε τη σύγχρονη ελληνική θεατρική γραφή και σκηνή, να διασυνδέσουμε ταλαντούχους παράγοντες και να συμβάλλουμε στη διαμόρφωση μιας νέας γενιάς παραστατικών καλλιτεχνών ικανών να ανταποκριθούν στις απαιτήσεις του 21ου αιώνα.

Συνεργαζόμενοι φορείς: ΚΡΑΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΒΟΡΕΙΟΥ ΕΛΛΑΔΟΣ

Στοιχεία Επιστημονικά Υπεύθυνου

Όνοματεπώνυμο: ΑΝΔΡΕΑΣ ΜΑΡΚΑΝΤΩΝΑΤΟΣ

Ιδιότητα: ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

Email Επιστημονικά Υπεύθυνου: markant@uop.gr ή b1938@otenet.gr

Τμήμα: ΤΜΗΜΑ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ

Σχολή: ΣΧΟΛΗ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

Πλήρες βιογραφικό σημείωμα Επιστημονικά Υπεύθυνου/ης:

<https://phil-old.uop.gr/wp-content/uploads/2022/11/markadonatos.pdf>

Σύντομο βιογραφικό σημείωμα Επιστημονικά Υπεύθυνου



Ο Ανδρέας Γ. Μαρκαντωνάτος, διδάκτωρ κλασικής φιλολογίας του Πανεπιστημίου της Οξφόρδης, είναι Καθηγητής της Αρχαίας Ελληνικής Φιλολογίας στο Τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, Διευθυντής του Εργαστηρίου Ρητορικής και Δραματικής Τέχνης, Αντιπρόεδρος του Ολυμπιακού Κέντρου Φιλοσοφίας και Παιδείας, Μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου του Ελληνικού Ιδρύματος Πολιτισμού, Διευθυντής του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών «Παραστατικές Τέχνες» του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου και Επόπτης Επιμόρφωσης του Ινστιτούτου Εκπαιδευτικής Πολιτικής, αντιπρόεδρος στο Διαβαλκανικό Δίκτυο Παραστατικών Τεχνών. Είναι συγγραφέας αρκετών βιβλίων και

επιστημονικών μονογραφιών, όπως: *Tragic Narrative: A Narratological Study of Sophocles' Oedipus at Colonus* (Βερολίνο & Νέα Υόρκη, 2002), *Oedipus at Colonus: Sophocles, Athens, and the World* (Βερολίνο & Νέα Υόρκη, 2007), *Euripides' Alcestis: Narrative, Myth, and Religion* (Βερολίνο & Βοστώνη, 2013), *Το Βάρος της Γνώμης. Παιδεία, Λογοτεχνία, Πολιτική* (Αθήνα, 2020), *Η Φωνή του Παρελθόντος. Ερμηνευτικές Δοκιμές στο Αττικό Δράμα* (Αθήνα, 2021), *Εν τη Ρύμη του Λόγου. Λογοτεχνία και Παιδεία* (Αθήνα, 2021), *Το Ύψος των Ιδεών. Θέατρο, Ιστορία και Εκπαίδευση* (Αθήνα, 2023) και *Mortal Bodies and Immortal Memory in Euripides' Heracles* (Βερολίνο & Βοστώνη, 2024). Επίσης, έχει εκπονήσει πληθώρα ερευνητικών εργασιών και έχει (συν-)επιμεληθεί πολυάριθμους συλλογικούς τόμους και πρακτικά διεθνών συνεδρίων, όπως: *Αρχαία Ελληνική Τραγωδία: Θεωρία και Πράξη* (Αθήνα, 2008 με τον Χ. Κ. Τσαγγάλη), *Αττική Κωμωδία: Πρόσωπα και Προσεγγίσεις* (Αθήνα, 2011 με τον Θ. Παππά), *Θέατρο και Πόλη: Αττικό Δράμα, Αθηναϊκή Δημοκρατία και Αρχαιοελληνική Θρησκεία* (Αθήνα, 2012 με τον Λ. Πλατυπόδη), *Crisis on Stage: Tragedy and Comedy in Late Fifth-Century Athens* (Βερολίνο & Νέα Υόρκη, 2012 με τον Β. Zimmermann), *Brill's Companion to Sophocles* (Λέιντεν & Βοστώνη, 2012), *Orphism and Greek Tragedy* (Βερολίνο & Βοστώνη, 2016), *Theatre World: Critical Perspectives on Greek Tragedy and Comedy* (Βερολίνο & Βοστώνη, 2017), *The Winnowing Oar: Critical Perspectives in Homeric Studies* (Βερολίνο & Βοστώνη, 2017 με τον Χ. Κ. Τσαγγάλη), *Brill's Companion to Euripides* τόμ. I-II (Λέιντεν & Βοστώνη, 2020). Μεταξύ των μελλοντικών φιλολογικών δραστηριοτήτων του περιλαμβάνονται η εκπόνηση υπομνηματισμένης έκδοσης της σοφόκλειας τραγωδίας *Οιδίπους επί Κολωνώ* για τη σειρά *Aris & Phillips Classical Texts* του Liverpool University Press, η δημοσίευση του βιβλίου *The Voice of the Past: Critical Perspectives on Attic Drama* και η συνεπιμέλεια με τον Alan H. Sommerstein του *Brill's Companion to Aeschylus*.

Εκπαιδευτές

Αστέριος Πελτέκης



Ο Αστέριος Πελτέκης γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη. Είναι κάτοχος του Intergated Master διπλώματος, του Τμήματος Θεάτρου της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ και απόφοιτος της Δραματικής Σχολής του ΚΘΒΕ. Από τον Μάρτιο του 2022 διατελεί Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος και είναι υποψήφιος Διδάκτορας στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο στον τομέα της πολιτιστικής διαχείρισης.

Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια θεάτρου στην Ελλάδα και το εξωτερικό, ξεχωρίζοντας αυτά με τους: Peter Brook, Bruce Mayers και Sotigui Kouyate ως υπότροφος της Ένωσης Θεάτρων Ευρώπης (UTE). Ως ηθοποιός και σκηνοθέτης, έχει συνεργαστεί, σε περισσότερες από πενήντα παραστάσεις, με το ΚΘΒΕ, το Εθνικό Θέατρο, τον Θεατρικό Οργανισμό Κύπρου, το Θέατρο Παλλάς, τη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, καθώς και στο ελεύθερο θέατρο, Πρωταγωνίστησε και συμμετείχε σε γνωστές τηλεοπτικές σειρές και ταινίες στον κινηματογράφο ενώ έχει διακριθεί για τη συμμετοχή του σε διαφημιστικές ταινίες.

Τελευταίες σκηνοθεσίες του στο ΚΘΒΕ: «Βίρα τις άγκυρες» των Ρέππα – Παπαθανασίου , «Μαρίκα με είπανε, Μαρίκα με βγάλανε» των Οδυσσέα Ιωάννου - Γιώργου Ανδρέου σε συμπαραγωγή με το ΔΗΠΕΘΕ Σερρών που παρουσιάστηκε και σε περιοδεία στην Ελλάδα και φεστιβάλ του εξωτερικού και τέλος, «Θελεσίνα» του Φερνάντο Δε Ρόχας σε συμπαραγωγή με τα Αθηναϊκά θέατρα που παρουσιάστηκε σε Θεσσαλονίκη και Αθήνα.

Διετέλεσε διευθυντής σπουδών σε Ανώτερες Δραματικές Σχολές ενώ κατά διάστημα διδάσκει ως καθηγητής υποκριτικής, Ιστορίας θεάτρου και δραματολογίας. Έχει διδάξει υποκριτική, αυτοσχεδιασμό και στοιχεία σκηνοθεσίας στην Ανώτερη Δραματική Σχολή του ΚΘΒΕ, θεατρικά εργαστήρια και ιδιωτικές ή δημοτικές Δραματικές Σχολές σε Αθήνα, Θεσσαλονίκη και Λευκωσία. Συνιδρυτής και σκηνοθέτης της εταιρείας τέχνης “Ανευ προηγούμενου”. Ιδρυτής της εταιρείας τέχνης, “Ανω Θρώσκω” στη Λευκωσία. Έχει διατελέσει καλλιτεχνικός συνεργάτης και σύμβουλος για θέματα πολιτισμού και θεάτρου σε οργανισμούς και φορείς όπως ενδεικτικά στο Φεστιβάλ Ανδραβίδας – Κυλλήνης, Φεστιβάλ ερασιτεχνικού Θεάτρου του Δήμου Θερμαϊκού, γνωστούς Ιδιωτικούς θεατρικούς φορείς, κ. ά. Δίδασκει επί σειρά ετών εθελοντικά την ελληνική γλώσσα σε μετανάστες και πρόσφυγες.

Προσφάτως ψηφίστηκε πρόεδρος στο νεότευκτο Διαβαλκανικό Δίκτυο Παραστατικών Τεχνών του οποίου υπήρξε εμπνευστής και εισηγητής.

Δέσποινα Γ. Κοσμοπούλου



Η Δέσποινα Γ. Κοσμοπούλου γεννήθηκε στην Αθήνα και είναι απόφοιτος της Φιλοσοφικής Σχολής του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Αριστούχος Διδάκτωρ του Εθνικού Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, η Δέσποινα Κοσμοπούλου είναι μεταδιδακτορική ερευνητική συνεργάτιδα στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών καθώς και μεταδιδακτορική ερευνήτρια στο Τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου. Έχει διδάξει στο τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου και είναι Καθηγήτρια- ΣΕΠ στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο και Υπεύθυνη Επικοινωνίας στο ΠΜΣ“ Παραστατικές Τέχνες” ΕΑΠ.

Το κύριο γνωστικό αντικείμενο της Δρ. Κοσμοπούλου είναι η θεατρολογία, με ειδικότερα πεδία το παγκόσμιο θέατρο, το νεότερο ευρωπαϊκό, η συγκριτική δραματολογία και η πρόσληψη του αρχαίου δράματος με βάση τις θεωρίες θεάτρου και δράματος. Είναι μέλος και ερευνήτρια του Εργαστηρίου Αρχαίας Ρητορικής και Δραματικής Τέχνης του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, μέλος της Ελληνικής και Διεθνούς Σημειωτικής Εταιρίας. Συνεργάζεται με πανεπιστήμια και ερευνητικά κέντρα του εξωτερικού και συμμετέχει σε συνέδρια και επιστημονικά αφιερώματα και ως μέλος της οργανωτικής και επιστημονικής επιτροπής. Έχει εκδώσει τέσσερις αυτοτελείς μελέτες με θέματα από το ευρωπαϊκό και νεοελληνικό θέατρο: Πιραντέλλο και Ζενέ: Μία ‘συνάντηση’ στο τραγικό και το παράλογο, (εκδ. Δρόμων, 2017). Η διαλεκτική του χώρου και ο εγκλεισμός στο θέατρο, (εκδ. Δρόμων, 2018). Θεατρική γραφή και θεωρία του σημείου, (εκδ. Δρόμων, 2020). Η πρόσληψη του αρχαίου δράματος στη σύγχρονη σκηνή: η περίπτωση του Wajdi Mouawad, (εκδ. Ηρόδοτος, 2026 (υπό έκδοση)).

Άρθρα της έχουν δημοσιευτεί σε ελληνικά και διεθνή περιοδικά και σε πρακτικά συνεδρίων και έχει συνεπιμεληθεί τόμους πρακτικών συνεδρίων Ελλάδας και εξωτερικού. Τέλος, είναι Υπεύθυνη ύλης και επιμελήτρια για το ελληνικό θέατρο και την ελληνική δραματουργία στο επιστημονικό περιοδικό CONCEPT του Πανεπιστημίου του Βουκουρεστίου. Είναι γραμματέας στο νεότευκτο Διαβαλκανικό Δίκτυο Παραστατικών Τεχνών

Γεωργοπούλου Βαρβάρα



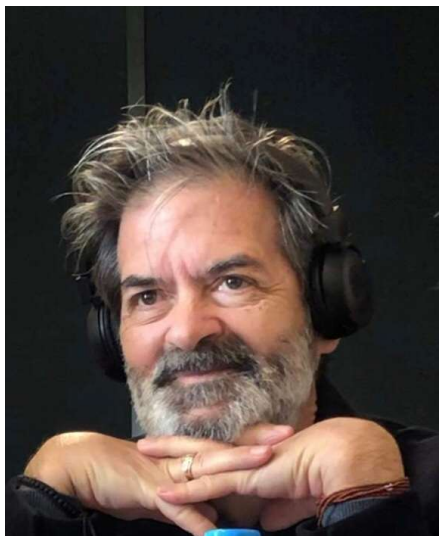
Φιλολόγος-θεατρολόγος, ομότιμη καθηγήτρια, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Σχολή Καλών Τεχνών, Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

Γεννήθηκε στην Κεφαλονιά. Σπούδασε στη Φιλοσοφική Σχολή Πανεπιστημίου Αθηνών από όπου έλαβε πτυχίο του Τμήματος Ιστορικού-Αρχαιολογικού. Επίσης στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της ίδιας Σχολής από το οποίο έλαβε πτυχίο θεατρολογίας, μεταπτυχιακό δίπλωμα και εκπόνησε ο διδακτορική διατριβή με θέμα: «Η θεατρική κριτική στην Αθήνα του Μεσοπολέμου». Εργάστηκε ως φιλόλογος στη Μέση Εκπαίδευση. Από το 2005 διδάσκει στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, όπου και εκλέχτηκε μέλος ΔΕΠ.

Έχει δημοσιεύσει πάνω από πενήντα μελέτες και άρθρα σε περιοδικά και συλλογικούς τόμους με θέματα από την ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου και την θεατρική κριτική. Έχει επίσης λάβει μέρος σε ελληνικά και διεθνή συνέδρια στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Ειδικότερα τα ερευνητικά της πεδία

αφορούν την θεατρική κριτική, το επτανησιακό θέατρο, την αναβίωση του αρχαίου δράματος, τη σχέση ιστορίας και θεάτρου, τη γυναικεία παρουσία στη δραματουργία και τη θεατρική πράξη. Έχουν εκδοθεί οι μονογραφίες της: Η θεατρική κριτική στην Αθήνα του Μεσοπολέμου, τόμ. Α, Β; εκδ. Αιγόκερως, Αθήνα 2008, 2009, Το θέατρο στην Κεφαλονιά 1900-1953 από την «Εταιρεία Κεφαλληνιακών μελετών», Αθήνα 2010, Γυναικείες διαδρομές. Η Γαλάτεια **Καζαντζάκη και το θέατρο**, εκδ. Αιγόκερως, Αθήνα 2011, Ιστορία και ιδεολογία στα κάτοπτρα του Διονύσου, Παπαζήσης 2016, Η ιστορία ενός «Θρύλου: η Ελένη Ουράνη και η θεατρική κριτική», εκδ. Σιδέρης, Αθήνα 2019, «Η θεατρική κριτική στην Αθήνα του Μεσοπολέμου», τόμ. Γ, εκδ. Αιγόκερως, Αθήνα 2022.

Γιάννης Ρήγας



Γεννήθηκε και μεγάλωσε στην Ανατολική Αφρική (1955). Είναι απόφοιτος της Δραματικής Σχολής του Θεάτρου Τέχνης. Υπήρξε μαθητής του Κάρολου Κουν, του Γιώργου Λαζάνη και του Βασίλη Παπαβασιλείου. Ως ηθοποιός έλαβε μέρος σε περισσότερες από 50 παραστάσεις έργων των : Αισχύλου, Σοφοκλή, Ευριπίδη, Αριστοφάνη, Σαίξπηρ, Μαριβώ, Έρντμαν, Πιραντέλλο, Χόρβατ, Φο, Στράους, Μποντ, Χέαρ, Μπρέντον, Ίβσικ, Καμπανέλλη, Αναγνωστάκη, Σκούρτη, Μουρσελά, Ευθυμιάδη, Σιμιτζή, Σεβαστάκη, Αρμένη, κ.ά. με σκηνοθέτες τους Κάρολο Κουν, Γ. Λαζάνη, Β. Παπαβασιλείου, Μ. Κουγιουμτζή. Διδάσκει υποκριτική θεάτρου και Λόγο από το 1977. Το 1990 ίδρυσε το Θεατρικό Οργανισμό "Εστία". Είναι ιδρυτικό μέλος του καλλιτεχνικού οργανισμού "Πανδαιμόνιο 7".

Σκηνοθέτησε παραστάσεις έργων των:

Αριστοφάνη, Ευριπίδη, Σαίξπηρ, Γκολντόνι, Κλάιστ, Τσέχωφ, Σνίτσερ, Μπρεχτ, Κούντερα, Πρίσλερ, Κέσερλινγκ, Ζιρωντού, Έντε, Έλιοτ, Μανφρίντι, Ντουράνγκ, Πριβάλοφ, Μπαρίκο, Ντάριο Φο, Έρντμαν, Κολόντι, Χορτάση, Πολίτη, Αξιώτη, Αλεξάνδρου, Ρίτσου, Λουντέμη, Καμπανέλλη, Κεχαΐδη, Βαλτινού, Στάικου, Αδαμόπουλου, Ευσταθιάδη, Βασιλειάδη, Τριβιζά, Παπαντωνίου κ. ά.

Παραστάσεις του έχουν παρουσιαστεί στην Επίδαυρο, στο Ωδείο Ηρώδου Αττικού, σε πολλές πόλεις της Ελλάδος και της Κύπρου. Επίσης στη Γαλλία, στην Ιταλία, στη Μ. Βρετανία και στην Ελβετία. Συνεργάστηκε με το Θέατρο Τέχνης, το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, το Θεατρικό Οργανισμό Κύπρου, το Νέο Θέατρο Θεσσαλονίκης και με άλλους ιδιωτικούς Θιάσους.

Διετέλεσε Αναπληρωτής Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος τις περιόδους 1999 - 2001 και την περίοδο 2011 – 2013 ως καλλιτεχνικός σύμβουλος με χρέη Αναπληρωτή Καλλιτεχνικού Διευθυντή, και Διευθυντής της Δραματικής Σχολής του ΚΘΒΕ από το 1995 έως το 2000.

Από το φθινόπωρο του 2009 είναι Διευθυντής Σπουδών στην ίδια Σχολή και από το 2023 έως και σήμερα εκτελεί χρέη Αναπληρωτή Καλλιτεχνικού Διευθυντή στο Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος.

Δίδαξε υποκριτική, αυτοσχεδιασμό και Λόγο στη Σχολή του Θεάτρου Τέχνης από το 1977 έως το 1987. Υπήρξε έκτακτος συνεργάτης του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης από το 1996 μέχρι το 1999.

Έχει ασχοληθεί με το ραδιόφωνο και την τηλεόραση ως ηθοποιός και παραγωγός.

Σάββας Πατσαλίδης



Savas Patsalidis is Professor Emeritus in Theatre Studies at Aristotle University of Thessaloniki, where he has taught at the School of English for close to 35 years. He has also taught at the Drama School of the National Theatre of Northern Greece, the Hellenic Open University and the graduate program of the Theatre Department of Aristotle University. He is the author of fourteen books on theatre and performance criticism/theory and co-editor of another thirteen. His two-volume study, *Theatre, Society, Nation* (2010), was awarded first prize for best theatre study of the year. In 2019 his book *Theatre & Theory II: About Topoi, Utopias and Heterotopias* was published by

University Studio Press. In 2022 his book-length study *Comedy's Encomium: The Seriousness of Laughter*, was also published by University Studio Press. In addition to his academic activities, he writes theatre reviews for various journals. He is on the Executive Committee of the Hellenic Association of Theatre and Performing Arts Critics, a member of the curators' team of Forest International Festival (organized by the National Theatre of Northern Greece), and the editor-in-chief of *Critical Stages/Scènes critiques*, the journal of the International Association of Theatre Critic

Ρούλα Πατεράκη



Ηθοποιός – Σκηνοθέτης.

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη.

Σπούδασε θέατρο στη Δραματική Σχολή του Κυριαζή Χαρατσάρη και υπήρξε μέλος του επαγγελματικού του θιάσου Ελεύθερο Θέατρο.

Απόφοιτος της Αγγλικής Φιλολογίας και της Φιλοσοφικής.

Ιδρυτικό μέλος του Θεατρικού Εργαστηρίου Θεσσαλονίκης.

Ιδρύει την Επιθεώρηση Δραματικής Τέχνης, μια διπλή δομή ανώτερης δραματικής σχολής και επαγγελματικού θιάσου, με έδρα τη Θεσσαλονίκη (1978-1985). Το 1990 ιδρύει το Δραματικό Θέατρο Ρούλα Πατεράκη με έδρα την Αθήνα. Το 2019 ιδρύει το The Greyblue Gap και Μεταθέατρο με έδρα την Αθήνα. Ως

παραγωγός, σκηνοθέτης ή ηθοποιός συνεργάστηκε με πολλούς θιάσους στο ελεύθερο θέατρο, καθώς επίσης με το Εθνικό και το Κρατικό Θέατρο, με τη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, με το Φεστιβάλ Αθηνών, με το Δημοτικό Θέατρο Πειραιά, με το Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος κ.ά. Αντιπροσωπευτικές σκηνοθεσίες ή ερμηνείες σε έργα των: Ερίκου Ίψεν (Έντα Γκάμπλερ, Το κουκλόσπιτο, Το ξύπνημα των νεκρών, Ρόσμερσχολμ), Αυγούστου Στρίντμπεργκ (Η Καταιγίδα, Ο Πελεκάνος, Post inferno προς Δαμασκόν), Σάμουελ Μπέκετ (Ευτυχισμένες μέρες – Ω οι ωραίες μέρες, Πολυμπέκετ 1,2,3 [performance βασισμένη στο κείμενο: Εκείνη τη φορά], Λ. Τολστόι (Πόλεμος και Ειρήνη), Μαξίμ Γκόργκι (Στο Βυθό), Μπέρτολ Μπρέχτ (Lux in tenebris), Τόμας Μπέρνχαρντ (Ο ανιψιός του Βίτγκενστάιν), Ράινερ Βέρνερ Φασμπίντερ Τα πικρά δάκρυα της Πέτρα φον Καντ), Ράινερ Βέρνερ Φασμπίντερ και Μισέλ Φουκώ (Σκοτεινά εγκλήματα), Λαρς Νορέν (Εβριάνα), Μπερνάρ Μαρί Κολτές (Στη μοναξιά των κάμπων με βαμβάκι), Τζέιμς Τζόις (Οι εξόριστοι, Μόλι Μπλουμ), Σάρα Κέιν (4,48 Ψύχωση, Blasted/Και εσαρώθησαν), Λαρς φον τριέρ (Δαμάζοντας τα κύματα), Τομ Στόπαρντ (Travesties), Ζαν Ζενέ (Splendid's), Μαρσέλ Προύστ (Μέρες ανάγνωσης), Μπέρναρ Σω (Ωραία μου κυρία), Φιοντόρ Ντοστογιέφσκι (Ο ηλίθιος, Το όνειρο ενός γελοίου ανθρωπάκου), Γιοχάνες φον Τεπλ (Ο θάνατος και ο αγρότης), Ρόμπερτ Μούζιλ (Ο άνθρωπος χωρίς ιδιότητες), Αλέξανδρου Δουμά (Η κυρία με τις καμέλιες), Πατρίτσια Χάισμιθ (Πατρίτσια Χάισμιθ), Χένρι Φάρελ (Τι απέγινε η Μπέμπι Τζέιν), Τζ. Π. Στάνλεϊ (Αμφιβολία), Κ. Μάρξ (Κεφάλαιο), Τ.Σ. Έλιοτ (Η έρημη χώρα), κ.ά.

Ελληνικό ρεπερτόριο: Γιάννης Πάνου (Ο φιλόσοφος), Γιώργος Βέλτσος (Χώματα, Η φωνή, Οι γυναίκες κακά και ανάποδα θηλυκά), Δημήτρης Δημητριάδης (Ανάθεση, Πεθαίνω σαν χώρα), Μισέλ Φάις (Ελληνική αϋπνία), Μάνος Λαμπράκης (Puerto Grande), Κωνσταντίνος Χρηστομάνος (Το βιβλίο της αυτοκράτειρας Ελισάβετ), Λαέρτης Μαδαρός (Καταμεσής στην ερημιά), Γρηγόριος Ξενόπουλος (Ο κόκκινος βράχος, Το μουσικό της κοντέσας Βαλέραιννας), Γιάννης Μαυριτσάκης (Η επίκληση της γοητείας), Λούλα Αναγνωστάκη (Εργοτάξιο Λούλα Αναγνωστάκη στο Φεστιβάλ Αθηνών), Χρύσα Σπηλιώτη (Ποιος κοιμάται απόψε;), Νίκη Τριανταφυλλίδη (Νίκη απόψε στο πάρτι), Γιάννης Ρίτσος (Η σονάτα του σεληνόφωτος), Μαρία Ευσταθιάδη (Δαίμονας), Κική Δημούλα (Μια μετέωρη κυρία), Ιάκωβος Καμπανέλλης (Ο δρόμος περνά από μέσα, Η αυλή των θαυμάτων), Εάλω Θεσσαλονίκη (performance βασισμένη σε βυζαντινά κείμενα για την ιστορία της Θεσσαλονίκης), Θα γίνει ανταλλαγή (performance βασισμένη σε κείμενα της εποχής για τη Μικρασιατική Καταστροφή). Αρχαίο ελληνικό ρεπερτόριο: Αισχύλος – Σοφοκλής – Ευρυπίδης (Ηλέκτρας κομποί, Μέγαρο Μουσικής), Σοφοκλής (Οιδίπους τύραννος επί Κολωνώ, Εθνικό θέατρο – Επίδαυρος), Ευριπίδης (Τρωάδες, ΚΘΒΕ), Ευριπίδης (Βάκχες, Επίδαυρος), Πλάτωνας (Φαίδρος), Θουκυδίδης (Το Μανιφέστο του Πολέμου, Μικρό θέατρο Επίδαυρου).

Στον κινηματογράφο συμμετείχε στις ταινίες:

Το μόνον της ζωής μου ταξείδιον (σκην.: Λάκης Παπαστάθης) και Τρεις στιγμές (σκην.: Πέτρος Σεβαστίκογλου). Το 2005, τιμήθηκε με το Βραβείο Κάρολος Κουν για την ερμηνεία της στον Φιλόσοφο του Γιάννη Πάνου και το 2009 για τη σκηνοθεσία της στο Puerto Grande του Μάνου Λαμπράκη. Τιμήθηκε με το βραβείο Μαρίκα Κοτοπούλη για το σύνολο του έργου της. Η πρώτη της επαγγελματική εμφάνιση στο θέατρο έγινε σε ηλικία δέκα ετών, στη Θυσία του Αβραάμ (Ισαάκ). Τελευταία της ερμηνεία ο μονόλογος Ορλάντο της Βιρτζίνια Γουλφ, στο πλαίσιο του φεστιβάλ WOW ATHENS 2025 στο Κέντρο Πολιτισμού του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος. Η τελευταία της σκηνοθετική δουλειά στο ΚΘΒΕ, η performance με τίτλο Sillilab: no diference between ho ho ho, βασισμένη στο Maniac του Μπένχαμιν Λαμπατουτ, θα κάνει πρεμιέρα το φθινόπωρο του 2025, στο πλαίσιο των Δημητρίων.

Μαρία Δ. Γεωργούση



Η Μαρία Δ. Γεωργούση εργάζεται ως μέλος ΕΕΠ του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ. Είναι διδάκτωρ κλασσικής φιλολογίας και μεταδιδακτορική ερευνήτρια του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου. Έχει διδάξει σε μεταπτυχιακά σεμινάρια ηθικής φιλοσοφίας και αρχαίας ελληνικής φιλολογίας του ίδιου πανεπιστημίου και έχει εικοσιπενταετή εμπειρία ως φιλόλογος στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση. Τα ειδικά ερευνητικά της ενδιαφέροντα αφορούν στην αρχαία κωμωδία και τραγωδία και στην αρχαία ελληνική φιλοσοφία, με έμφαση στη σοφιστική κίνηση του πέμπτου αιώνα π.Χ. καθώς και στη διεπιστημονική εξέταση των κλασσικών δραμάτων με σύγχρονες ψυχολογικές θεωρίες. Έχει

δημοσιεύσει τις εξής επιστημονικές μονογραφίες:

1. Σπουδαῖον-Γελοῖον: Σημασίες, Λειτουργίες και η Σχέση των Ὄρων μεταξύ τους στις Κωμωδίες του Αριστοφάνη. (Εκδ. Παπαζήση, 2015).
 2. Η Επιθετικότητα στις Κωμωδίες του Αριστοφάνη (Εκδ. Καρδαμίτσα, 2016).
 3. Οι Ασυνέπειες στις Κωμωδίες του Αριστοφάνη: μια Ψυχολογική Ερμηνεία. (Εκδ. Καρδαμίτσα, 2016).
 4. Αριστοφάνης και Σοφιστική. (Διδακτορική Διατριβή. Εκδ. Παπαζήση, 2016).
 5. Ο Απόηχος των Σοφιστικών Αντιλήψεων στο Φιλοκτήτη του Σοφοκλή. (Εκδ. Καρδαμίτσα, 2016).
 6. Σύγχρονες Ψυχοθεραπευτικές Προσεγγίσεις στις Κωμωδίες του Αριστοφάνη (Εκδ. Ηρόδοτος, 2022).
- Έχει δημοσιεύσει άρθρα της στα περιοδικά Skerpsis, Ελληνικά, Πλάτων, Φιλολογος, Κυμοθήκη, Παρνασσός, Carpediem και στην Επετηρίδα του τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου. Έχει συνεργαστεί με το Εργαστήριο Δραματικής και Ρητορικής Τέχνης του τμήματος Ανθρωπιστικών Επιστημών και Πολιτιστικών Σπουδών του ίδιου πανεπιστημίου.

Χρίστος Γαλιλαίας



Διεθνώς καταξιωμένος βιρτουόζος βιολονίστας, με εκτενές διδακτικό και ακαδημαϊκό έργο, ο Χρίστος Γαλιλαίας είναι από τον Ιανουάριο του 2021 ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης. Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1975. Πήρε τα πρώτα μαθήματα βιολιού από τον πατέρα του, Κοσμά Γαλιλαία, και τον Στέλιο Καφαντάρη. Αφού πήρε το Δίπλωμα Βιολιού (Άριστα Παμψηφεί, Α΄ Βραβείο εξαιρετικής ερμηνείας και Χρυσό Μετάλλιο), συνέχισε τις σπουδές του με υποτροφία του ΙΚΥ στο Oberlin Conservatory των ΗΠΑ (με τιμητική διάκριση και υποτροφία). Έγινε δεκτός για μεταπτυχιακές σπουδές

στην Juilliard School της Νέας Υόρκης με υποτροφίες της Juilliard School και «Αλεξάνδρα Τριάντη», από όπου πήρε πτυχίο Master το 2001. Το 2005 έλαβε το διδακτορικό του δίπλωμα από το Stony Brook University της Νέας Υόρκης. Από πολύ νεαρή ηλικία ξεκίνησε τη διεθνή του καριέρα ως σολίστ, με εμφανίσεις σε πάνω από 20 χώρες σε όλο τον κόσμο, σε σπουδαίες αίθουσες συναυλιών (Musikverein, Kennedy Center, Rudolfinum, Gasteig, Smetana Hall, Hercules Saal, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης κ.ά.) και διεθνή φεστιβάλ, συμπράττοντας με μεγάλες ορχήστρες (Συμφωνική Ορχήστρα του Βερολίνου, Φιλαρμονική του Βουκουρεστίου George Enescu, Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της Λετονίας, Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, Συμφωνική Ορχήστρα της Πράγας, Symphony of the Americas, Canadian Chamber Orchestra του Τορόντο, Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, Φιλαρμονική Ορχήστρα της Μουσικής Ακαδημίας της Βιέννης, Ορχήστρα Gustav Mahler, κ.ά.) και διεθνούς φήμης μαέστρους (Andris Nelsons, Roberto Paternostro, Louis Lane, κ.ά.). Το 2007–2023 διετέλεσε Αναπληρωτής Καθηγητής στο Τμήμα Μουσικής του πανεπιστημίου Georgia State University στην Ατλάντα των ΗΠΑ. Το 2021 εξελέγη Αναπληρωτής Καθηγητής στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων. Το πιο πρόσφατο ερευνητικό του έργο τιτλοφορείται «Γυναίκες συνθέτριες της Ελλάδας και της Αρμενίας» και έχει σκοπό την ανάδειξη και προβολή νέων και ανερχόμενων συνθετριών των δύο χωρών καθώς και την ηχογράφηση των έργων τους. Ο Χρίστος Γαλιλαίας παίζει με βιολί Giuseppe Guarneri (1705) και Jean-Baptiste Vuillaume (1847).

ΘΕΟΦΙΛΟΣ ΛΑΛΟΣ



Γεννήθηκε στην Κρανιά Ελασσόνας το 1964. Απόφοιτος της Δραματικής Σχολής του Κρατικού Θεάτρου Βόρειας Ελλάδας (1983-1986). Εργάτης του θεάτρου, για πάνω από 40 χρόνια, με συνεχή και αδιάλειπτη παρουσία στο θεατρικό γίγνεσθαι, έχει συμμετάσχει, ως ηθοποιός, σε περισσότερα από 80 θεατρικά έργα, πρωταγωνιστώντας στα πιο πολλά από αυτά. Ως σκηνοθέτης έχει βάλει την "πινελιά" του σχεδόν σε 200 παραγωγές ποικίλου πολιτιστικού περιεχομένου. Ως δάσκαλος θεάτρου έχει μεταλαμπαδεύσει τη γνώση του και την εμπειρία του σε 5.000 και πλέον φερέλπιδες - ηθοποιούς, όλων των ηλικιών, διδάσκοντας ορθοφωνία, υποκριτική και σκηνοθεσία. Συνεργάστηκε ως ηθοποιός με το ΔΗ.Π.Ε.Θ.Ε. Βόρειας και με τα θεατρικά σχήματα της Θεσσαλονίκης: Κ.Θ.Β.Ε., Θεατρικό Εργαστήρι, Δημοτικό Θέατρο Συκεών, Θέατρο Παράγκα, Θέατρο Παράθλαση, Εταιρεία Θεάτρου Μαίωτρον, Σύγχρονο Θέατρο Ροντίδη, Studio Νέμεση, Θ.Ε.Ι.Κ. Πούπουλο, Ε.Θ.Β.Ε.

Κλασιόγελως και ως δάσκαλος θεάτρου με δεκάδες Συλλόγους, Πολιτιστικούς φορείς, Δημοτικά Σχολεία και Γυμνάσια της περιοχής.

Έχει την Καλλιτεχνική Διεύθυνση του θεάτρου στον Δήμο Θέρμης εδώ και 32 χρόνια. Καλλιτεχνικός διευθυντής της Εταιρείας Θεάτρου Βόρειας Ελλάδας «Κλασιγελως» από το 1996. Εδώ και 12 χρόνια εκδίδει, σε τριμηνιαία βάση, τον Πολιτιστικό Οδηγό Εντέχνως με συνεντεύξεις - αφιερώματα, σε σπουδαίους ανθρώπους των τεχνών και των γραμμάτων. "Στιχοπλόκος" που έχει "σκαρφιστεί" περισσότερα από 400 τραγούδια, εκ των οποίων 14 από αυτά έχουν μελοποιηθεί από το Μουσικό σχήμα «Τα πάντα ρει», τον Κανάρη Κεραμάρη και την Eljona Eleni Sinjari. Έχει συμμετοχή στις ταινίες μεγάλου μήκους: «Δοξόμπους», «Γάμος στο περιθώριο», «Μεταίχμιο» και στην ταινία μικρού μήκους «Το κόστος», καθώς επίσης και στη σειρά της ΕΡΤ3 «Μακεδονικά παραμύθια». Είχε την τιμή και τη χαρά να συνεργαστεί με εκατοντάδες ηθοποιούς και σκηνοθέτες, μερικοί εξ αυτών "ιερά" τέρατα της τέχνης του θεάτρου, που για ευνόητους λόγους δεν τους αναφέρει, γιατί ίσως αδικήσει κάποιους και θα ήταν μακρύς και ατελείωτος ο κατάλογος.

STEFAN PAVEL



Ștefan Pavel is a professional actor and a 2014 alumnus of the I.L. Caragiale National University of Theatre and Film (UNATC) Bucharest, where he earned both his Bachelor's and Master's degrees. Since 2022, he has served as a Senior Lecturer within the Acting Department of the same institution. His extensive performance career spans a vast range of scales and environments, from audiences of eight hundred to intimate settings for two, and venues ranging from historic auditoriums to unconventional spaces such as private apartments, industrial water plants, salt mines, and public transit.

His professional portfolio includes collaborations with major state theaters in Bucharest and regional centers, as well as numerous independent theater companies. His versatile repertoire encompasses classical and boulevard comedies, crime and historical dramas, children's and puppet theater, as well as street and site-specific performances and television series. He has performed works by canonical figures such as Chekhov, Molière, Shakespeare, Caragiale, Sebastian, Teodor Mazilu, Eugene Ionesco, Tudor Mușatescu, Matei Vișniec, Alecsandri, Delavrancea, Feydeau, Joseph Kesselring, and Robert Thomas, alongside contemporary playwrights.

In his academic capacity, Dr. Pavel coordinates a second-year Acting class and leads the "Art of the Comic Actor" course within UNATC's newly established Master's program in Stand-up Comedy. His forthcoming book, *Typologies and Destinies in Mihail Sebastian's Dramaturgy* (Unatc Press 2026), is currently in the editorial process. Furthermore, he spearheads the postdoctoral research project "Rhythm in Theater, Theater in Opera." This initiative facilitates interdisciplinary collaboration between UNATC acting students and soloists, instrumentalists, and dancers from the Bucharest National Opera, hosted by the "Ludovic Spiess" Experimental Studio for Musical Performing Arts. He also serves as an acting coach within the Experimental Laboratory at the National University of Music Bucharest.

B. Δομή του Προγράμματος

Θεματικές Ενότητες Προγράμματος & Περιγραφή τους:

Τίτλος Δ.Ε.1 : ΑΡΧΑΙΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ. ΑΠΟ ΤΟ ΤΟΤΕ ΣΤΟ ΤΩΡΑ

Συνοπτική περιγραφή σκοπού και περιεχομένου της Δ.Ε.1

Διάρκεια σε ώρες 5, Αξία σε ECTS 0.24

Υπεύθυνος εκπαιδευτής/τρια: ΑΝΔΡΕΑΣ ΜΑΡΚΑΝΤΩΝΑΤΟΣ, ΜΑΡΙΑ ΓΕΩΡΓΟΥΣΗ

Περιγραφή Μαθήματος:

Το μάθημα αυτό διερευνά τη διαχρονική κληρονομιά του αρχαίου ελληνικού θεάτρου, από τις τελετουργικές του απαρχές και τους κλασικούς τραγικούς και κωμικούς ποιητές έως τη σύγχρονη πρόσληψη και δημιουργική του αναβίωση. Οι φοιτητές- φοιτήτριες θα μελετήσουν βασικά έργα, θεατρικές συμβάσεις και πολιτισμικά συμφραζόμενα, ενώ θα εξετάσουν τη διαχρονική σημασία και προσαρμογή του αρχαίου δράματος.

Εκπαιδευτικοί Στόχοι:

Η εξοικείωση με τα βασικά είδη, τους σημαντικότερους δραματουργούς και το ιστορικό πλαίσιο του αρχαίου θεάτρου.

Η διερεύνηση των κοινωνικών, πολιτικών και θρησκευτικών διαστάσεων των θεατρικών παραστάσεων της εποχής.

Η ανίχνευση της πρόσληψης και της μεταμόρφωσης του αρχαίου δράματος στη νεότερη και σύγχρονη εποχή.

Τίτλος Δ.Ε.2 ΤΡΩΑΔΕΣ – ΜΙΑ ΔΙΑΧΡΟΝΙΚΗ ΠΛΗΓΗ ΚΑΙ ΑΔΙΚΙΑ ΠΟΥ ΖΗΤΑΕΙ, ΜΑΤΑΙΩΣ, ΕΠΟΥΛΩΣΗ ΚΑΙ ΔΙΚΑΙΩΣΗ. ΔΡΟΜΟΙ ΣΚΗΝΟΘΕΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΥΤΙΚΗΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗΣ

Συνοπτική περιγραφή σκοπού και περιεχομένου της Δ.Ε.2

Διάρκεια σε ώρες 7, Αξία σε ECTS 0.24

Υπεύθυνος εκπαιδευτής/τρια: ΘΕΟΦΙΛΟΣ ΛΑΛΟΣ

Περιγραφή του μαθήματος:

Δρόμοι σκηνοθετικής προσέγγισης της τραγωδίας "Τρωάδες" του Ευριπίδη και ερμηνευτικής αντιμετώπισης των προσώπων και του χορού του θεατρικού έργου, με μια διαχρονική ματιά. Το όλο εγχείρημα θα πραγματοποιηθεί με τη βοήθεια των συνεργατών του Eljona Eleni Sinjari, στο μουσικό τ κομμάτι και στο κινησιολογικό από τη χορογράφο Σοφία Καλαμάκη με τη στήριξη της βοηθού σκηνοθέτη Αγγελικής Παντζούρη.

Τίτλος Δ.Ε.3 ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ. ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ ΚΑΙ ΣΚΗΝΙΚΗ ΓΡΑΦΗ

Συνοπτική περιγραφή σκοπού και περιεχομένου της Δ.Ε.3

Διάρκεια σε ώρες 5, Αξία σε ECTS 0.24

Υπεύθυνος εκπαιδευτής/τρια: ΒΑΡΒΑΡΑ ΓΕΩΡΓΟΠΟΥΛΟΥ

Περιγραφή μαθήματος:

Το μάθημα εξετάζει παραστάσεις-ορόσημα του νεοελληνικού θεάτρου στον βασικό τομέα της πρόσληψης του αρχαίου δράματος. Ξεκινώντας από τις απαρχές τον 19 ο αιώνα και φθάνοντας μέχρι τον εικοστό, οι φοιτητές θα μελετήσουν τις βασικές πολιτικές και κοινωνικές συνιστώσες που οδήγησαν στην επαφή με τα αρχαία κείμενα καθώς και τις εκάστοτε θεατρικές συμβάσεις της σκηνικής τους ερμηνείας.

Εκπαιδευτικοί στόχοι

Η επαφή με τις πολιτικές, κοινωνικές και πολιτιστικές συνθήκες που έφεραν το αρχαίο δράμα στο προσκήνιο από τις απαρχές του νεοελληνικού θεάτρου.

Η μελέτη των σημαντικότερων παραστάσεων αρχαίου δράματος και η γνωριμία των συντελεστών της σκηνικής του μεταφοράς σε όλους τους τομείς, (σκηνοθεσία, μουσική, υποκριτική, όψη). Η εξοικείωση με τις «σχολές» στην σκηνική ερμηνεία του αρχαίου δράματος στο νεοελληνικό θέατρο και η σχέση τους με την ευρωπαϊκή παράδοση.

Τίτλος Δ.Ε.4 ΔΟΚΙΜΕΣ ΣΤΟ ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΘΕΑΤΡΟ

Συνοπτική περιγραφή σκοπού και περιεχομένου της Δ.Ε.2

Διάρκεια σε ώρες 5, Αξία σε ECTS 0.24

Υπεύθυνος εκπαιδευτής/τρια: ΣΑΒΒΑΣ ΠΑΤΣΑΛΙΔΗΣ, ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΚΟΣΜΟΠΟΥΛΟΥ

Περιγραφή του μαθήματος:

Το μάθημα εξετάζει την σχέση των αρχαίων μύθων με σύγχρονα λογοτεχνικά και θεατρικά κείμενα και την σκηνική τους ανάπλαση σε παλιότερες και σύγχρονες παραστάσεις. Θα διερευνηθούν οι τρόποι μεταφοράς λογοτεχνικών κειμένων στη σκηνή και η σύνδεσή τους με τα εκάστοτε κοινωνικά και πολιτιστικά συμφραζόμενα.

Εκπαιδευτικοί στόχοι.

Η γνωριμία σημαντικών δραματουργών και κειμένων σχετικών με την μεταφορά της λογοτεχνίας στη σκηνή.

Η εξοικείωση με βασικές αρχές της θεωρίας της πρόσληψης.

Η σχέση ελληνικών κειμένων με ευρωπαϊκά με κοινό θεματικό πυρήνα τον αρχαίο μύθο.

Τίτλος Δ.Ε.5 ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΣΕ ΔΗΜΟΣΙΟΥΣ ΦΟΡΕΙΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Συνοπτική περιγραφή σκοπού και περιεχομένου της Δ.Ε.5

Διάρκεια σε ώρες 5, Αξία σε ECTS 0.24

Υπεύθυνος εκπαιδευτής/τρια: ΧΡΙΣΤΟΣ ΓΑΛΙΛΑΙΑΣ

Περιγραφή του μαθήματος:

Ως συνδεδεμένος κρίκος ανάμεσα στους καλλιτέχνες και το κοινό, η πολιτιστική διαχείριση επιδιώκει να διασφαλίσει την ποιότητα, τη βιωσιμότητα και την προσβασιμότητα του πολιτιστικού προϊόντος, με άξονες την καινοτομία και την εξωστρέφεια. Ειδικότερα η διοίκηση ενός πολιτιστικού οργανισμού απαιτεί ισορροπία μεταξύ καλλιτεχνικού οράματος και επιχειρησιακής αποτελεσματικότητας: ο στρατηγικός σχεδιασμός, η υλοποίηση και η προβολή πολιτιστικών δράσεων είναι απολύτως συνυφασμένα με τη διαχείριση ανθρώπινου δυναμικού, οικονομικών πόρων και υποδομών. Απώτερος

στόχος είναι η δημιουργία ενός βιώσιμου οργανισμού – όχι μόνο από οικονομικής άποψης, αλλά κυρίως ως προς τη διαφύλαξη της πολιτιστικής κληρονομιάς και την προώθηση της σύγχρονης δημιουργίας.

Τίτλος Δ.Ε.6 Η ΣΩΜΑΤΟΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ ΠΟΙΗΤΙΚΟΥ ΛΟΓΟΥ ΣΤΟΝ ΧΟΡΟ ΤΟΥ ΑΡΧΑΙΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ

Συνοπτική περιγραφή σκοπού και περιεχομένου της Δ.Ε.6

Διάρκεια σε ώρες 8, Αξία σε ECTS 0.24

Υπεύθυνος εκπαιδευτής/τρια: ΑΣΤΕΡΙΟΣ ΠΕΛΤΕΚΗΣ

Περιγραφή του μαθήματος:

Το μάθημα διερευνά τον συνδυασμό θεωρίας και πράξης μέσα από μια σειρά ασκήσεων με στόχο την ερμηνεία του ποιητικού λόγου και τη μετατροπή του σε σκηνική πράξη του χορού και των πρωταγωνιστών. Αναλυτικότερα θα μελετηθούν η χρήση του λόγου μέσα από τη σωματοποίηση του κειμένου εν χορώ και πιο συγκεκριμένα θα εξεταστούν ζητήματα όπως ο συντονισμός, η ομοιογένεια και η ομαδικότητα στην εκφορά και στην αποτύπωση του σημαινόμενου του ποιητικού λόγου του αρχαίου δράματος μέσα από την αρχετυπική σωματική έκφραση.

Τίτλος Δ.Ε. 7 ΜΕ ΑΦΟΡΜΗ ΤΗΝ ΑΝΑΓΝΩΣΗ ΤΟΥ ΑΡΧΑΙΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ ΤΙΘΕΤΑΙ ΤΟ ΕΡΩΤΗΜΑ: ΕΙΝΑΙ Ο ΗΘΟΠΟΙΟΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ;

Συνοπτική περιγραφή σκοπού και περιεχομένου της Δ.Ε.7

Διάρκεια σε ώρες, 6 Αξία σε ECTS 0.16

Υπεύθυνος εκπαιδευτής/τρια: ΓΙΑΝΝΗΣ ΡΗΓΑΣ

Περιγραφή του μαθήματος:

Πρόσφατα, νομιμοποιήθηκε σχεδόν η ελευθερία του σκηνοθέτη να παρεμβαίνει στο κείμενο όπως εκείνος κρίνει απαραίτητο. Ο τίτλος του δημιουργού δεν αμφισβητήθηκε σε καμία περίπτωση. Αντίθετα, ισχυροποιήθηκε. Η οποιαδήποτε απόφαση του σκηνοθέτη εκφράζεται σκηνικά, σε κάθε περίπτωση, από τον ηθοποιό. Πού αρχίζει και πού τελειώνει η δικαιοδοσία και το δικαίωμα του ηθοποιού; Μπορεί ο θεατής να αντιληφθεί αν ο ηθοποιός ακολουθεί τις οδηγίες του σκηνοθέτη ή ο τελευταίος είναι ο μόνος κριτής της εφαρμογής των οδηγιών του; Ποιος κουβαλά την ευθύνη της ερμηνείας;

Τίτλος Δ.Ε. 8 THE ACTOR'S UNIQUE THINKING MECHANISM – BETWEEN ANCIENT GREEK TRAGEDY AND CONTEMPORARY THEATER

Συνοπτική περιγραφή σκοπού και περιεχομένου της Δ.Ε.8

Διάρκεια σε ώρες 5, Αξία σε ECTS 0.16

Υπεύθυνος εκπαιδευτής/τρια: STEFAN PAVEL

Περιγραφή του μαθήματος:

This workshop is focused on one of the most demanding skills in the actor's craft — the ability to physically and mentally contain the essence of conflict. The dramatic conflict is essential in the monumental scale of the Ancient Greek tragedy, where the actor's body had to carry the burden of fate itself. Through guided exercises, students are challenged to identify and articulate their own individual thinking process, recognizing it as a creative instrument as distinct and trainable as the voice or body. The lesson draws a direct line between the Greek actor, whose entire inner world had to radiate through

a fixed exterior, and the contemporary performer, who must embody contradiction with equal power and precision.

Τίτλος Δ.Ε.9 ΤΟ ΑΝΤΙΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΚΟ ΣΥΣΤΗΜΑ ΣΤΟΝ ΣΤΡΙΜΠΕΡΓΚ, ΠΟΥ ΠΡΟΕΡΧΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΡΑΓΩΔΙΑ

Συνοπτική περιγραφή σκοπού και περιεχομένου της Δ.Ε.9

Διάρκεια σε ώρες 4, Αξία σε ECTS 0.24

Υπεύθυνος εκπαιδευτής/τρια: ΡΟΥΛΑ ΠΑΤΕΡΑΚΗ

Περιγραφή του μαθήματος:

Η αδυναμία συγκρότησης επικοινωνιακών δεσμών και σχέσεων, δομικό στοιχείο στην δραματουργία του Στρίντμπεργκ, αν και φαίνεται να κινείται σε νατουραλιστικό και ψυχολογικό επίπεδο, ωστόσο έχει τις ρίζες του στην αρχαία τραγωδία. Η μοίρα, αδυσώπητη, οδηγεί τους τραγικούς ήρωες στην «ύβριν», την υπέρβαση των ορίων, στη συνέχεια τους τυφλώνει, (άτις) και εν τέλει οδηγούνται στην «νέμεση», την τιμωρία. Χαρακτηριστικό δείγμα τραγικού ήρωα που υφίσταται ανελέητα τις ολέθριες συνέπειες, ο Οιδίποδας, τον οποίο ο Αριστοτέλης θεωρεί την ενσάρκωση της τραγικότητας. Στον Στρίντμπεργκ η έλλειψη επικοινωνίας και η απομόνωση που καταδικάζει τους ήρωές του οφείλεται πάλι σε μια ανεξέλεγκτη δύναμη που πηγάζει είτε από την κληρονομικότητα είτε τους χαρακτήρες τους. Οδηγούνται σε οριακές καταστάσεις μίσους και αλληλοεξόντωσης αφού παρά τους δεσμούς που τους συνδέουν φέρονται και αισθάνονται σαν ξένοι. Ο σύγχρονος άνθρωπος δεν τιμωρείται από τους θεούς αλλά από τον εαυτό του, αδυνατώντας να τον καταλάβει και κατ' επέκταση να κατανοήσει τα κίνητρα των άλλων. Η αντιφατικότητα και πολυπλοκότητα του ψυχισμού αντικαθιστά τις άδηλες βουλές των θεών και η τραγική ειρωνεία αντικαθίσταται από τους υπαινιγμούς και τις σιωπές των ηρώων του Σουηδού δραματουργού.

Αναλυτικό Ωρολόγιο Πρόγραμμα

A/A	Διδακτική Ενότητα	Ημερομηνία	Ώρα έναρξης-λήξης	Ώρες	Είδος (Σύγχρονη, Ασύγχρονη, Διαζώσης, Πρακτική άσκηση)	Τόπος Διεξαγωγής	Εισηγητές/τριες
1	ΑΡΧΑΙΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ. ΑΠΟ ΤΟ ΤΟΤΕ ΣΤΟ ΤΩΡΑ	21/07/2026	10:00-12:00	2	ΔΙΑ ΖΩΣΗΣ	ΝΟΗΣΙΣ ΔΗΜΟΣ ΘΕΡΜΗΣ	ΑΝΔΡΕΑΣ ΜΑΡΚΑΝΤΩΝΑΤΟΣ ΜΑΡΙΑ ΓΕΩΡΓΟΥΣΗ
2	ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ. ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ ΚΑΙ ΣΚΗΝΙΚΗ ΓΡΑΦΗ	21/07/2026	12:15-14:15	2	ΔΙΑ ΖΩΣΗΣ	ΝΟΗΣΙΣ ΔΗΜΟΣ ΘΕΡΜΗΣ	ΒΑΡΒΑΡΑ ΓΕΩΡΓΟΠΟΥΛΟΥ
3	ΤΡΩΑΔΕΣ – ΜΙΑ ΔΙΑΧΡΟΝΙΚΗ ΠΛΗΓΗ ΚΑΙ ΑΔΙΚΙΑ ΠΟΥ ΖΗΤΑΕΙ, ΜΑΤΑΙΩΣ, ΕΠΟΥΛΩΣΗ ΚΑΙ ΔΙΚΑΙΩΣΗ. ΔΡΟΜΟΙ ΣΚΗΝΟΘΕΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΥΤΙΚΗΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗΣ	21/07/2026	15:00-17:00	2	ΔΙΑ ΖΩΣΗΣ	ΝΟΗΣΙΣ ΔΗΜΟΣ ΘΕΡΜΗΣ	ΘΕΟΦΙΛΟΣ ΛΑΛΟΣ
4	ΔΟΚΙΜΕΣ ΣΤΟ ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΘΕΑΤΡΟ	22/7/2026	09:00-11:00	2	ΔΙΑ ΖΩΣΗΣ	ΝΟΗΣΙΣ ΔΗΜΟΣ ΘΕΡΜΗΣ	ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΚΟΣΜΟΠΟΥΛΟΥ-ΣΑΒΒΑΣ ΠΑΤΣΑΛΙΔΗΣ
5	ΑΝΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΚΟ ΣΥΣΤΗΜΑ ΣΤΟΝ AUGUST STRINDBERG ΠΟΥ ΠΡΟΕΡΧΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΡΑΓΩΔΙΑ	22/7/2026	11:15-13:15	2	ΔΙΑ ΖΩΣΗΣ	ΝΟΗΣΙΣ ΔΗΜΟΣ ΘΕΡΜΗΣ	ΡΟΥΛΑ ΠΑΤΕΡΑΚΗ,
6	Η ΣΩΜΑΤΟΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ ΠΟΙΗΤΙΚΟΥ ΛΟΓΟΥ ΣΤΟΝ ΧΟΡΟ ΤΟΥ ΑΡΧΑΙΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ	22/7/2026	13:30-15.30	2	ΔΙΑ ΖΩΣΗΣ	ΝΟΗΣΙΣ ΔΗΜΟΣ ΘΕΡΜΗΣ	ΑΣΤΕΡΙΟΣ ΠΕΛΤΕΚΗΣ

7	ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΣΕ ΔΗΜΟΣΙΟΥΣ ΦΟΡΕΙΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ	23/7/2026	09:30-11:30	2	ΔΙΑ ΖΩΣΗΣ	ΝΟΗΣΙΣ ΔΗΜΟΣ ΘΕΡΜΗΣ	ΧΡΙΣΤΟΣ ΓΑΛΙΛΑΙΑΣ
8	ΜΕ ΑΦΟΡΜΗ ΤΗΝ ΑΝΑΓΝΩΣΗ ΤΟΥ ΑΡΧΑΙΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ ΤΙΘΕΤΑΙ ΤΟ ΕΡΩΤΗΜΑ: ΕΙΝΑΙ Ο ΗΘΟΠΟΙΟΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ;	23/7/2026	12:00-15:00	3	ΔΙΑ ΖΩΣΗΣ	ΝΟΗΣΙΣ ΔΗΜΟΣ ΘΕΡΜΗΣ	ΓΙΑΝΝΗΣ ΡΗΓΑΣ
9	ΤΡΩΑΔΕΣ – ΜΙΑ ΔΙΑΧΡΟΝΙΚΗ ΠΛΗΓΗ ΚΑΙ ΑΔΙΚΙΑ ΠΟΥ ΖΗΤΑΕΙ ΜΑΤΑΙΩΣ, ΕΠΟΥΛΩΣΗ ΚΑΙ ΔΙΚΑΙΩΣΗ. ΔΡΟΜΟΙ ΣΚΗΝΟΘΕΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΥΤΙΚΗΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗΣ	24/7/2026	09:00-11:00	2	ΔΙΑ ΖΩΣΗΣ	ΝΟΗΣΙΣ ΔΗΜΟΣ ΘΕΡΜΗΣ	ΘΕΟΦΙΛΟΣ ΛΑΛΟΣ
10	ΜΕΤΑΒΑΣΗ ΟΔΙΚΩΣ ΑΠΟ ΘΕΡΜΗ ΣΕ ΔΩΔΩΝΗ	24/7/2026	11:15-14:15				
11	THE ACTOR'S UNIQUE THINKING MECHANISM - BETWEEN ANCIENT GREEK TRAGEDY AND CONTEMPORARY THEATER	24/7/2027	16:45-19:45	3	ΔΙΑ ΖΩΣΗΣ	ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ ΔΗΜΟΣ ΔΩΔΩΝΗΣ	STEFAN PAVEL
12	Η ΣΩΜΑΤΟΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ ΠΟΙΗΤΙΚΟΥ ΛΟΓΟΥ ΣΤΟΝ ΧΟΡΟ ΤΟΥ ΑΡΧΑΙΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ	25/7/2026	10:00-13:00	3	ΔΙΑ ΖΩΣΗΣ	ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ ΔΗΜΟΣ ΔΩΔΩΝΗΣ	ΑΣΤΕΡΙΟΣ ΠΕΛΤΕΚΗΣ
13	ΟΛΕΣ ΟΙ ΕΝΟΤΗΤΕΣ	25/07/2026-29/07/2026		25	ΑΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΞ ΑΠΟΣΤΑΣΕΩΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ		

Γ. Μεθοδολογία Υλοποίησης του Προγράμματος , Αξιολόγηση & Πιστοποίηση

Διδασκαλία & Παρακολούθηση: (Η επιλογή της μικτής εκπαίδευσης (διά ζώσης και εξ αποστάσεως) στη Θερινή Ακαδημία υπαγορεύεται από την ανάγκη συνδυασμού της άμεσης, βιωματικής επαφής με την ενισχυμένη ψηφιακή υποστήριξη:

- Ευελιξία και Προσβασιμότητα: Οι συμμετέχοντες από διαφορετικές γεωγραφικές περιοχές και υπό διαφορετικές συνθήκες μπορούν να παρακολουθήσουν είτε δια ζώσης είτε εξ αποστάσεως, χωρίς να χάσουν την ποιότητα του προγράμματος.
- Συνεχής Υποστήριξη Υλικού: Η ψηφιακή πλατφόρμα παρέχει αρχεία, βιντεοσκοπήσεις σεμιναρίων και εργαλεία αυτοαξιολόγησης, ενισχύοντας τη θεωρητική κατάρτιση μεταξύ των δια ζώσης συναντήσεων.
- Διαδραστικότητα και Συνεργασία: Μέσα από ζωντανές αναμεταδόσεις, breakout rooms και κοινόχρηστα ψηφιακά εργαστήρια, διατηρείται ισχυρή αίσθηση ομαδικής δυναμικής και αμφίδρομης επικοινωνίας.
- Ανθεκτικότητα σε Απρόβλεπτα: Το υβριδικό μοντέλο εξασφαλίζει τη συνέχεια του προγράμματος ακόμη και σε περίπτωση έκτακτων συνθηκών που εμποδίζουν τη διά ζώσης διεξαγωγή.

Με αυτόν τον τρόπο, διασφαλίζεται η πληρότητα της μαθησιακής εμπειρίας και η διεύρυνση των δυνατοτήτων συμμετοχής.

Διδασκαλία & Παρακολούθηση

Το πρόγραμμα αντιστοιχεί σε 50 ώρες εκπαίδευσης. Η εκπαίδευση είναι μεικτού τύπου (blended learning) και βασίζεται σε συνδυασμό δια ζώσης και ασύγχρονης τηλεεκπαίδευσης. Αναλυτικότερα:

- 25 διδακτικές ώρες πραγματοποιούνται με δια ζώσης συναντήσεις
- 25 ώρες φόρτου εργασίας για μελέτη του εκπαιδευτικού υλικού

Περιγραφή εκπαιδευτικού υλικού: Η διανομή του εκπαιδευτικού και υποστηρικτικού υλικού γίνεται σταδιακά και σε εβδομαδιαία βάση. Το εκπαιδευτικό υλικό βρίσκεται on-line, σε ψηφιακή μορφή, ενώ παράλληλα δίνεται η δυνατότητα τοπικής αποθήκευσής του. Είναι εύκολα εκτυπώσιμο για τους χρήστες που προτιμούν το έντυπο υλικό. Επιπλέον, προσφέρεται η δυνατότητα ανάρτησης υλικού και εργασιών από την πλευρά των επιμορφούμενων προς αξιολόγηση.

Τρόπος αξιολόγησης των εκπαιδευομένων: Προφορική Εξέταση

Αξιολόγηση Προγράμματος

Για την αξιολόγηση των παρεχόμενων από το Πρόγραμμα υπηρεσιών σε επίπεδο εκπαιδευτικού έργου αλλά και διοικητικής και τεχνικής υποστήριξης, ο Εκπαιδευόμενος στο τέλος του προγράμματος καλείται να συμπληρώσει ενιαίο ερωτηματολόγιο, το οποίο περιλαμβάνει συγκεκριμένους άξονες και δείκτες αξιολόγησης, που επεξεργάζεται και παρακολουθείται από την ΜΕΑ του Ε.Α.Π.¹

Τύπος χορηγούμενου πιστοποιητικού

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του προγράμματος, χορηγείται «Πιστοποιητικό Επιμόρφωσης» καθώς και «Παράρτημα Πιστοποιητικού Επιμόρφωσης», στα οποία αναγράφονται τα εξής στοιχεία: α) η διάρκεια του προγράμματος σε ώρες, β) η μέθοδος διδασκαλίας, γ) οι πιστωτικές μονάδες ECTS και δ) οι τίτλοι των θεματικών ή διδακτικών ενοτήτων του προγράμματος.

1 Σύμφωνα με τον Εσωτερικό Κανονισμό Λειτουργίας του Κ.Ε.ΔΙ.ΒΙ.Μ., Άρθρο 8

Τα πιστοποιητικά υπογράφονται από τον Επιστημονικά Υπεύθυνο του Προγράμματος, τον Πρόεδρο του Κ.Ε.ΔΙ.ΒΙ.Μ και θα είναι διαθέσιμα μετά την ολοκλήρωση του προγράμματος. Σε περίπτωση μη επιτυχούς ολοκλήρωσης του Προγράμματος χορηγείται απλή «Βεβαίωση Παρακολούθησης». Για τη χορήγηση των πιστοποιητικών απαιτείται επιπλέον και η αποπληρωμή του συνόλου των διδάκτρων του Προγράμματος.

Λοιπές Υποχρεώσεις Εκπαιδευομένων

Πέρα από την επιτυχή ολοκλήρωση του προγράμματος, για τη χορήγηση του Πιστοποιητικού απαιτούνται τα εξής από τους εκπαιδευομένους:

- ☑ Αποπληρωμή του συνόλου των τελών συμμετοχής
- ☑ Αποδοχή συμμετοχής τους στη διαδικασία αξιολόγησης του προγράμματος

Δ. Τρόπος Επιλογής & Εγγραφή στο Πρόγραμμα

Απαραίτητα προσόντα συμμετοχής στο πρόγραμμα

- Εκπαιδευτικό Επίπεδο: ΛΥΚΕΙΟ
- Γνώση ξένης γλώσσας: ΑΓΓΛΙΚΑ
- Βασικές γνώσεις χειρισμού Η/Υ, πρόσβαση στο διαδίκτυο

Τρόπος επιλογής των εκπαιδευόμενων: Σειρά Προτεραιότητας, Μέγιστος Αριθμός Συμμετεχόντων: 50

Τρόπος εγγραφής στο πρόγραμμα:

Η εγγραφή στο Πρόγραμμα γίνεται ηλεκτρονικά με την υποβολή Αίτησης Εγγραφής στο:
https://apps.eap.gr/kedivim_en/web/index.php

Δίδακτρα και τρόπος πληρωμής:

Ύψος τελών παρακολούθησης (€): 200 ΕΥΡΩ

Η πληρωμή των διδάκτρων πραγματοποιείται εφάπαξ με την υποβολή της αίτησης συμμετοχής.

Εκπτωτική Πολιτική:

- 10% έκπτωση στους φοιτητές του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΠΜΣ) «Παραστατικές Τέχνες»
- 50% έκπτωση στους Δημότες του Δήμου Θέρμης μέχρι 29 ετών.
- 20% έκπτωση στα μέλη του θεατρικού εργαστηρίου «Οραματιστές» και των θεατρικών τμημάτων του Δήμου Θέρμης.

Τα δίδακτρα καταβάλλονται σε τραπεζικό λογαριασμό του ΕΛΚΕ του ΕΑΠ, με τα παρακάτω στοιχεία:

-Αριθμός λογαριασμού (IBAN): GR60 0140 5300 5300 0200 1002 408

-Τράπεζα: Alpha bank

-Στοιχεία δικαιούχου: ΕΙΔΙΚΟΣ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΣ ΚΟΝΔΥΛΙΩΝ ΕΡΕΥΝΑΣ/ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΑΝΟΙΚΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ

Στο αποδεικτικό κατάθεσης οπωσδήποτε να αναγράφεται το όνομα και το επίθετο του καταθέτη καθώς και ο τίτλος του προγράμματος: **«ΘΕΡΙΝΗ ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ / SUMMER ACADEMY OF PERFORMING ARTS».**

Πληροφορίες : Κοσμοπούλου Δέσποινα, saparts@eap.gr