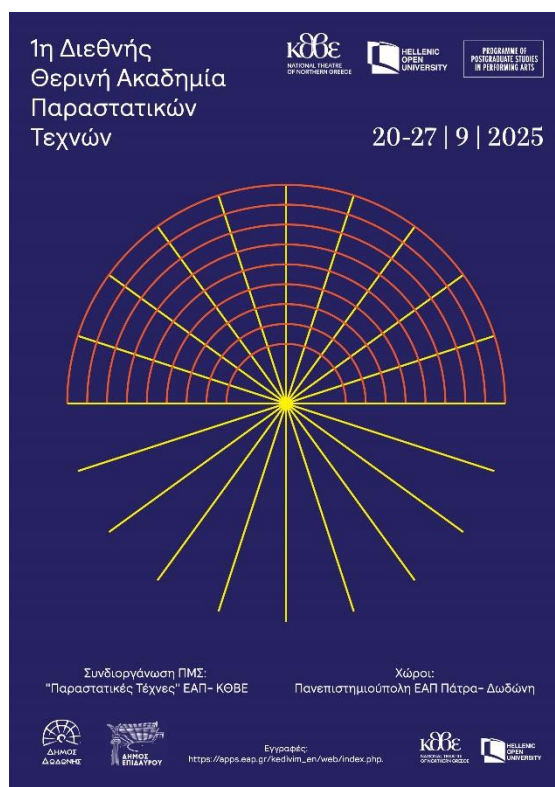




Οδηγός Σπουδών

ΘΕΡΙΝΗ ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



ΠΑΤΡΑ, 2025

Περιεχόμενα

Περιεχόμενα.....	2
A. Γενικά Στοιχεία & Περιγραφή Προγράμματος.....	3
B. Δομή του Προγράμματος	16
Γ. Μεθοδολογία Υλοποίησης του Προγράμματος , Αξιολόγηση & Πιστοποίηση.....	24
Δ. Τρόπος Επιλογής & Εγγραφή στο Πρόγραμμα.....	25

A. Γενικά Στοιχεία & Περιγραφή Προγράμματος

Τίτλος Προγράμματος: ΘΕΡΙΝΗ ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Τίτλος προγράμματος στα Αγγλικά: SUMMER ACADEMY OF PERFORMING ARTS

Επιστημονική - Οργανωτική επιτροπή: ΑΝΔΡΕΑΣ ΜΑΡΚΑΝΤΩΝΑΤΟΣ, ΑΣΤΕΡΙΟΣ ΠΕΛΤΕΚΗΣ,
ΒΑΡΒΑΡΑ ΓΕΩΡΓΟΠΟΥΛΟΥ, ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΚΟΣΜΟΠΟΥΛΟΥ

Συνολική διάρκεια: 50 ώρες/ 8 ημέρες

Μονάδες ECTS:2

Μέθοδος υλοποίησης και διαδικασίες παρακολούθησης: Μεικτή

Το πρόγραμμα αντιστοιχεί σε 50 ώρες εκπαίδευσης. Η εκπαίδευση είναι μεικτού τύπου (blended learning) και βασίζεται σε συνδυασμό δια ζώσης και ασύγχρονης τηλεεκπαίδευσης.

Αναλυτικότερα:

- 25 διδακτικές ώρες πραγματοποιούνται με δια ζώσης συναντήσεις
 - 6 συναντήσεις διάρκειας 3 ωρών η καθεμιά.
 - 2 συναντήσεις διάρκειας 2 ωρών η καθεμιά.
- 25 ώρες φόρτου εργασίας για μελέτη του εκπαιδευτικού υλικού

Θεματικό Πεδίο: Ανθρωπιστικών Επιστημών

Διδακτικές Ενότητες του Προγράμματος:

1. ΑΡΧΑΙΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ. ΑΠΟ ΤΟ ΤΟΤΕ ΣΤΟ ΤΩΡΑ
2. ΑΠΟ ΤΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΣΤΗ ΣΚΗΝΗ. ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ
3. ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ. ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ ΚΑΙ ΣΚΗΝΙΚΗ ΓΡΑΦΗ
4. APPROACHING THE GREAT ROLES OF ANTIQUE GREEK THEATRE
5. SPECIAL ABILITIES TRAINING FOR THE ACTOR'S TRAINING
6. Η ΣΩΜΑΤΟΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ ΠΟΙΗΤΙΚΟΥ ΛΟΓΟΥ ΣΤΟΝ ΧΟΡΟ ΤΟΥ ΑΡΧΑΙΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ
7. ΜΕ ΑΦΟΡΜΗ ΤΗΝ ΑΝΑΓΝΩΣΗ ΤΟΥ ΑΡΧΑΙΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ ΤΙΘΕΤΑΙ ΤΟ ΕΡΩΤΗΜΑ: ΕΙΝΑΙ Ο ΗΘΟΠΟΙΟΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ;
8. NARRATION IN MUSIC: THEATRICALITY IN MUSICAL PERFORMANCE AND RELATIVE MEANS OF EXPRESSIONISTIC
9. ΑΡΧΑΙΟ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΔΡΑΜΑ: Η ΑΓΓΛΙΚΗ ΡΗΣΗ ΣΤΟ ΑΡΧΑΙΟ ΔΡΑΜΑ, Ο ΧΟΡΟΣ ΣΤΗΝ ΑΡΧΑΙΑ ΤΡΑΓΩΔΙΑ ΚΑΙ Η ΑΦΗΓΗΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ ΣΤΟ ΑΡΧΑΙΟ ΔΡΑΜΑ & QUEST FOR CRITICAL CERTAINTIES

Ημερομηνίες Διεξαγωγής: 20/09/2025 – 27/09/2025

Χώρος/οι Διεξαγωγής Προγράμματος: ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥΠΟΛΗ ΕΑΠ & ΔΗΜΟΣ ΔΩΔΩΝΗΣ ΝΟΜΟΣ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

Σκοπός και προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα του προγράμματος:

Η Θερινή Ακαδημία Παραστατικών Τεχνών στοχεύει στην ολοκληρωμένη εκπαίδευση και εμπάθυνση των συμμετεχόντων στην τέχνη της εν συνόλω θεατρικής έκφρασης, της χορογραφίας, της μουσικολογίας και της σκηνικής παρουσίας, μέσα από ένα πολυδιάστατο πρόγραμμα θεωρητικών σεμιναρίων και πρακτικών εργαστηρίων. Ως θεσμός υψηλού επιπέδου, φιλοδοξεί να προσφέρει έναν δημιουργικό χώρο συνάντησης νέων καλλιτεχνών και έμπειρων δασκάλων, ενισχύοντας τη διαθεματικότητα και τη συνεργατικότητα μεταξύ των διαφορετικών κλάδων των παραστατικών τεχνών.

Οι στόχοι της Θερινής Ακαδημίας είναι τέσσερις:

1. Να εφοδιάσει τους συμμετέχοντες με θεμελιώδεις γνώσεις στην ιστορία και τη θεωρία του θεάτρου, του χορού και της μουσικής, αναλύοντας κλασικά και σύγχρονα δείγματα διεθνούς και ελληνικού ρεπερτορίου.
2. Να αναπτύξει πρακτικές δεξιότητες υποκριτικής, φωνητικής καλλιέργειας, κιναισθητικής αντίληψης και δομής χορογραφίας, μέσα από καθημερινές πρόβες και ασκήσεις υπό την καθοδήγηση καταξιωμένων επαγγελματιών.
3. Να ενθαρρύνει την πειραματική δημιουργία, επιτρέποντας στους συμμετέχοντες να σχεδιάσουν και να παρουσιάσουν πρωτότυπες μικρές παραστάσεις, σε στούντιο και υπαίθριους χώρους, με σκοπό τη σύνδεση θεωρίας και πράξης.
4. Να προωθήσει διαπολιτισμικούς διαλόγους, φιλοξενώντας ομιλίες-διαλέξεις και εργαστήρια από διεθνείς ερευνητές και καλλιτέχνες, συμβάλλοντας έτσι στη διεύρυνση της οπτικής για τις νέες τάσεις και μεθόδους στις παραστατικές τέχνες, ενισχύοντας τις πολιτισμικές ανταλλαγές και τις δημιουργικές διασταυρώσεις των ποικίλων εθνικών μορφωμάτων.

Το επιστημονικό και εκπαιδευτικό προσωπικό της Ακαδημίας απαρτίζεται από θεωρητικούς του θεάτρου και εν γένει των παραστατικών τεχνών, σκηνοθέτες, ηθοποιούς, δραματουργούς, μουσικούς, χορογράφους και ειδικούς στη σκηνογραφία, στην ενδυματολογία και στον φωτισμό. Κάθε θεματική ενότητα περιλαμβάνει διάλεξη αναλυτικής παρουσίας, σχολιασμό αντιπροσωπευτικών παραστάσεων, εργαστήριο εφαρμογής και ανοικτή συζήτηση. Μέσα από την αμφίδρομη επικοινωνία διδασκόντων και μαθητών καλλιεργείται κλίμα αλληλοϋποστήριξης και κριτικής σκέψης.

Η Ακαδημία δίνει ιδιαίτερη έμφαση στην ψηφιακή τεχνολογία ως εργαλείο σύλληψης, ανάλυσης και προβολής παραστατικών έργων: ψηφιακός φωτισμός, ηχητικά εφέ, ζωντανή καταγραφή κινήσεων (motion capture) και διαδικτυακή μετάδοση παραστάσεων. Στόχος είναι να εξοικειωθούν οι συμμετέχοντες με τις σύγχρονες απαιτήσεις της σκηνικής παραγωγής και να αποκτήσουν ανταγωνιστικά προσόντα για την ελληνική και διεθνή αγορά εργασίας.

Στη διάρκεια της Ακαδημίας, οι συμμετέχοντες θα έχουν την ευκαιρία να συνεργαστούν σε ομαδικές παραγωγές, ενισχύοντας την ικανότητά τους στην οργάνωση, τη διαχείριση χρόνου και τη συλλογική δημιουργία. Παράλληλα, οργανώνονται στρογγυλά τραπέζια με καλλιτεχνικούς διευθυντές θιάσων και φεστιβάλ, ώστε οι νέοι δημιουργοί να αντιληφθούν τις πραγματικές διαδικασίες χρηματοδότησης, παραγωγής και προβολής ενός έργου.

Η Ακαδημία απευθύνεται σε φοιτητές φιλολογικών σχολών, δραματικών σχολών, χορευτικές ομάδες, ελεύθερους καλλιτέχνες και διδάσκοντες, και γενικότερα σε κάθε ενδιαφερόμενο σχετικά με τις παραστατικές τέχνες, προσφέροντας πιστοποίηση παρακολούθησης. Τέλος, οι καλύτερες εργασίες θα παρουσιαστούν σε ειδική εκδήλωση στην Αθήνα, με πρόσκληση εκπροσώπων πολιτιστικών και

Θεατρικών φορέων στο πλαίσιο των συνεδριακών και άλλων δραστηριοτήτων του ΠΜΣ 'Παραστατικές Τέχνες' του ΕΑΠ.

Με αυτή τη θερινή ακαδημία, φιλοδοξούμε να ενισχύσουμε τη σύγχρονη ελληνική θεατρική γραφή και σκηνή, να διασυνδέσουμε ταλαντούχους παράγοντες και να συμβάλλουμε στη διαμόρφωση μιας νέας γενιάς παραστατικών καλλιτεχνών ικανών να ανταποκριθούν στις απαιτήσεις του 21ου αιώνα.

Μαθησιακά αποτελέσματα εκπαιδευτικού προγράμματος

Γνώσεις

Μετά το πέρας του προγράμματος ο/η εκπαιδευόμενος/η θα είναι σε θέση να:

1. Προσδιορίζει τα θεμελιώδη στοιχεία της δράσης και των χαρακτήρων στους αρχαίους και σύγχρονους κειμενικούς άξονες της σκηνικής τέχνης.
2. Διατυπώνει με σαφήνεια θεωρητικά επιχειρήματα για την ιστορία, τη θεωρία και τη λειτουργία της υποκριτικής, της μουσικής, της χορογραφίας και εν γένει της θεατρικής τέχνης.
3. Περιγράφει τις τεχνικές κίνησης και φωνητικής υποστήριξης, εφαρμόζοντάς τις σε ποικίλα είδη παραστατικών κειμένων.
4. Αναλύει το ρόλο και τη δυναμική της χορωδίας ως συλλογικού υποκειμένου στη σκηνική πράξη.
5. Εφαρμόζει πρακτικές δεξιότητες σκηνοθεσίας, σκηνογραφίας, ενδυματολογίας και φωτισμού, εντάσσοντας ψηφιακά μέσα (motion capture, ψηφιακό φωτισμό, διαδικτυακή μετάδοση).
6. Σχεδιάζει και δομεί πρωτότυπες μικρές παραστάσεις, συνδυάζοντας θεωρία και πράξη σε στούντιο και υπαίθριους χώρους.
7. Οργανώνει ομαδικές παραγωγές, διαχειριζόμενος αποτελεσματικά χρόνο, υλικά και ανθρώπινο δυναμικό.
8. Αξιολογεί παραστάσεις βάσει αισθητικών, τεχνικών και θεατρολογικών κριτηρίων, προτείνοντας βελτιώσεις.
9. Ενσωματώνει διαπολιτισμικές προσεγγίσεις και νέες τάσεις στην ανάπτυξη και παρουσίαση παραστατικών τεχνών.

Δεξιότητες (Ψυχοκινητικές)

Μετά το πέρας του προγράμματος ο/η εκπαιδευόμενος/η θα είναι σε θέση να:

1. Σχεδιάζει χορογραφικές ακολουθίες με βάση κινησιολογικές αρχές και αισθητικές απαιτήσεις.
2. Εφαρμόζει τεχνικές κινησιοθεατρικής έκφρασης σε ποικίλα σκηνικά περιβάλλοντα.
3. Εκτελεί σύνθετες κινητικές ασκήσεις με ακρίβεια, ρυθμό και εκφραστικότητα.
4. Οικοδομεί σκηνογραφικές και ενδυματολογικές κατασκευές και διατάξεις χώρου, λαμβάνοντας υπόψη εργονομία και ασφάλεια.
5. Χειρίζεται επαγγελματικό φωτιστικό και ηχητικό εξοπλισμό, ενσωματώνοντας ψηφιακά μέσα (π.χ. motion capture).
6. Διαχειρίζεται αισθητήρες κίνησης και διαδικτυακή μετάδοση για ζωντανή καταγραφή και προβολή παραστάσεων.

7. Ρυθμίζει φωνή και αναπνοή ώστε να υποστηρίζει βιωματική φωνητική απόδοση επί σκηνής.
8. Οργανώνει τον σκηνικό χώρο και τον εξοπλισμό, διασφαλίζοντας τη λειτουργικότητα και την ασφάλεια.
9. Συγχρονίζει ατομικές και ομαδικές κινητικές ακολουθίες, ενισχύοντας τη συλλογική συνοχή.
10. Ελέγχει τη στάση του σώματος, την ισορροπία και τη δυναμική σε απαιτητικές χορογραφίες και θεατρικά δρώμενα.

Συμπεριφορές/Στάσεις (Κοινωνικές/Συναισθηματικές)

Μετά το πέρας του προγράμματος ο/η εκπαιδευόμενος/η θα:

1. Προάγει ένα κλίμα αμοιβαίου σεβασμού και εμπιστοσύνης εντός της ομάδας.
2. Υποστηρίζει την ένταξη και την ισότιμη συμμετοχή όλων των μελών, ανεξαρτήτως υποβάθρου ή επιπέδου εμπειρίας.
3. Συνηγορεί υπέρ της συλλογικής δημιουργίας, ενθαρρύνοντας τη συνεισφορά ιδεών και την ενεργό συνεργασία.
4. Αναπτύσσει κριτική σκέψη απέναντι σε καλλιτεχνικές επιλογές, αξιολογώντας ορθά αισθητικές και ηθικές διαστάσεις.
5. Εμφανίζει ευελιξία προσαρμογής σε απρόβλεπτες συνθήκες παραγωγής και αλλαγές προγράμματος.
6. Καλλιεργεί ενσυναίσθηση προς τους συνεργάτες και το κοινό, αντιλαμβανόμενος τις συναισθηματικές τους ανάγκες.
7. Επιδεικνύει υπευθυνότητα στη διαχείριση χρόνου, πόρων και δεσμεύσεων του θεατρικού έργου.
8. Ενθαρρύνει την ανοιχτή επικοινωνία, δίνοντας και δέχοντας εποικοδομητική ανατροφοδότηση.
9. Διατηρεί επαγγελματική στάση απέναντι σε κριτικές και προκλήσεις, επιδεικνύοντας ανθεκτικότητα.
10. Αναστοχάζεται τη διαδικασία μάθησης και παραγωγής ή και εντοπίζοντας δυνατότητες βελτίωσης και αυτοεξέλιξης.

Σε ποιους απευθύνεται το πρόγραμμα:

Η Ακαδημία απευθύνεται σε φοιτητές φιλολογικών σχολών, δραματικών σχολών, χορευτικές ομάδες, ελεύθερους καλλιτέχνες και διδάσκοντες, και γενικότερα σε κάθε ενδιαφερόμενο σχετικά με τις παραστατικές τέχνες, προσφέροντας πιστοποίηση παρακολούθησης. Τέλος, οι καλύτερες εργασίες θα παρουσιαστούν σε ειδική εκδήλωση στην Αθήνα, με πρόσκληση εκπροσώπων πολιτιστικών και θεατρικών φορέων στο πλαίσιο των συνεδριακών και άλλων δραστηριοτήτων του ΠΜΣ 'Παραστατικές Τέχνες' του ΕΑΠ.

Με αυτή τη θερινή ακαδημία, φιλοδοξούμε να ενισχύσουμε τη σύγχρονη ελληνική θεατρική γραφή και σκηνή, να διασυνδέσουμε ταλαντούχους παράγοντες και να συμβάλλουμε στη διαμόρφωση μιας νέας γενιάς παραστατικών καλλιτεχνών ικανών να ανταποκριθούν στις απαιτήσεις του 21ου αιώνα.

Συνεργαζόμενοι φορείς: ΚΡΑΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΒΟΡΕΙΟΥ ΕΛΛΑΔΟΣ

Στοιχεία Επιστημονικά Υπεύθυνου

Ονοματεπώνυμο: ΑΝΔΡΕΑΣ ΜΑΡΚΑΝΤΩΝΑΤΟΣ

Ιδιότητα: ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

Email Επιστημονικά Υπεύθυνου: markant@uop.gr ή b1938@otenet.gr

Τμήμα: ΤΜΗΜΑ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ

Σχολή: ΣΧΟΛΗ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

Πλήρες βιογραφικό σημείωμα Επιστημονικά Υπεύθυνου/ης: <https://phil-old.uop.gr/wp-content/uploads/2022/11/markadonatos.pdf>

Σύντομο βιογραφικό σημείωμα Επιστημονικά Υπεύθυνου



Ο Ανδρέας Γ. Μαρκαντωνάτος, διδάκτωρ κλασικής φιλολογίας του Πανεπιστημίου της Οξφόρδης, είναι Καθηγητής της Αρχαίας Ελληνικής Φιλολογίας στο Τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, Διευθυντής του Εργαστηρίου Ρητορικής και Δραματικής Τέχνης, Αντιπρόεδρος του Ολυμπιακού Κέντρου Φιλοσοφίας και Παιδείας, Μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου του Ελληνικού Ιδρύματος Πολιτισμού, Διευθυντής του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών «Παραστατικές Τέχνες» του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου και Επόπτης Επιμόρφωσης του Ινστιτούτου Εκπαιδευτικής Πολιτικής, αντιπρόεδρος στο Διαβαλκανικό Δίκτυο Παραστατικών Τεχνών. Είναι συγγραφέας αρκετών βιβλίων και

επιστημονικών μονογραφιών, όπως: *Tragic Narrative: A Narratological Study of Sophocles' Oedipus at Colonus* (Βερολίνο & Νέα Υόρκη, 2002), *Oedipus at Colonus: Sophocles, Athens, and the World* (Βερολίνο & Νέα Υόρκη, 2007), *Euripides' Alcestis: Narrative, Myth, and Religion* (Βερολίνο & Βοστώνη, 2013), *Το Βάρος της Γνώμης. Παιδεία, Λογοτεχνία, Πολιτική* (Αθήνα, 2020), *Η Φωνή του Παρελθόντος. Ερμηνευτικές Δοκιμές στο Αττικό Δράμα* (Αθήνα, 2021), *Εν τη Ρύμη του Λόγου. Λογοτεχνία και Παιδεία* (Αθήνα, 2021), *Το Ύψος των Ιδεών. Θέατρο, Ιστορία και Εκπαίδευση* (Αθήνα, 2023) και *Mortal Bodies and Immortal Memory in Euripides' Heracles* (Βερολίνο & Βοστώνη, 2024). Επίσης, έχει εκπονήσει πληθώρα ερευνητικών εργασιών και έχει (συν-)επιμεληθεί πολυάριθμους συλλογικούς τόμους και πρακτικά διεθνών συνεδρίων, όπως: *Αρχαία Ελληνική Τραγωδία: Θεωρία και Πράξη* (Αθήνα, 2008 με τον Χ. Κ. Τσαγγάλη), *Αττική Κωμωδία: Πρόσωπα και Προσεγγίσεις* (Αθήνα, 2011 με τον Θ. Παππά), *Θέατρο και Πόλη: Αττικό Δράμα, Αθηναϊκή Δημοκρατία και Αρχαιοελληνική Θρησκεία* (Αθήνα, 2012 με τον Α. Πλατυπόδη), *Crisis on Stage: Tragedy and Comedy in Late Fifth-Century Athens* (Βερολίνο & Νέα Υόρκη, 2012 με τον Β. Zimmermann), *Brill's Companion to Sophocles* (Λέιντεν & Βοστώνη, 2012), *Orphism and Greek Tragedy* (Βερολίνο & Βοστώνη, 2016), *Theatre World: Critical Perspectives on Greek Tragedy and Comedy* (Βερολίνο & Βοστώνη, 2017), *The Winnowing Oar: Critical Perspectives in Homeric Studies* (Βερολίνο & Βοστώνη, 2017 με τον Χ. Κ. Τσαγγάλη), *Brill's Companion to Euripides* τόμ. I-II (Λέιντεν & Βοστώνη, 2020). Μεταξύ των μελλοντικών φιλολογικών δραστηριοτήτων του περιλαμβάνονται η εκπόνηση υπομνηματισμένης έκδοσης της σοφόκλειας τραγωδίας *Οιδίπους επί Κολωνώ* για τη σειρά *Aris & Phillips Classical Texts* του Liverpool University Press, η δημοσίευση του βιβλίου *The Voice of the Past: Critical Perspectives on Attic Drama* και η συνεπιμέλεια με τον Alan H. Sommerstein του *Brill's Companion to Aeschylus*.

Εκπαιδευτές

Αστέριος Πελτέκης



Ο Αστέριος Πελτέκης γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη. Είναι κάτοχος του Intergated Master διπλώματος, του Τμήματος Θεάτρου της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ και απόφοιτος της Δραματικής Σχολής του ΚΘΒΕ. Από τον Μάρτιο του 2022 διατελεί Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος και είναι υποψήφιος Διδάκτορας στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο στον τομέα της πολιτιστικής διαχείρισης.

Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια θεάτρου στην Ελλάδα και το εξωτερικό, ξεχωρίζοντας αυτά με τους: Peter Brook, Bruce Mayers και Sotigui Kouyate ως υπότροφος της Ένωσης Θεάτρων Ευρώπης (UTE). Ως ηθοποιός και σκηνοθέτης, έχει συνεργαστεί, σε περισσότερες από πενήντα παραστάσεις, με το ΚΘΒΕ, το Εθνικό Θέατρο, τον Θεατρικό Οργανισμό Κύπρου, το Θέατρο Παλλάς, τη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, καθώς και στο ελεύθερο θέατρο, Πρωταγωνίστησε και συμμετείχε σε γνωστές τηλεοπτικές σειρές και ταινίες στον κινηματογράφο ενώ έχει διακριθεί για τη συμμετοχή του σε διαφημιστικές ταινίες.

Τελευταίες σκηνοθεσίες του στο ΚΘΒΕ: «Βίρα τις άγκυρες» των Ρέππα – Παπαθανασίου , «Μαρίκα με είπανε, Μαρίκα με βγάλανε» των Οδυσσέα Ιωάννου - Γιώργου Ανδρέου σε συμπαραγωγή με το ΔΗΠΕΘΕ Σερρών που παρουσιάστηκε και σε περιοδεία στην Ελλάδα και φεστιβάλ του εξωτερικού και τέλος, «Θελεστίνα» του Φερνάντο Δε Ρόχας σε συμπαραγωγή με τα Αθηναϊκά Θέατρα που παρουσιάστηκε σε Θεσσαλονίκη και Αθήνα.

Διετέλεσε διευθυντής σπουδών σε Ανώτερες Δραματικές Σχολές ενώ κατά διάστημα διδάσκει ως καθηγητής υποκριτικής, Ιστορίας θεάτρου και δραματολογίας. Έχει διδάξει υποκριτική, σαυτοσχεδιασμό και στοιχεία σκηνοθεσίας στην Ανωτέρα Δραματική Σχολή του ΚΘΒΕ, θεατρικά εργαστήρια και ιδιωτικές ή δημοτικές Δραματικές Σχολές σε Αθήνα, Θεσσαλονίκη και Λευκωσία. Συνιδρυτής και σκηνοθέτης της εταιρείας τέχνης “Άνευ προηγούμενου”. Ιδρυτής της εταιρείας τέχνης, “Άνω Θρώσκω” στη Λευκωσία. Έχει διατελέσει καλλιτεχνικός συνεργάτης και σύμβουλος για θέματα πολιτισμού και θεάτρου σε οργανισμούς και φορείς όπως ενδεικτικά στο Φεστιβάλ Ανδραβίδας – Κυλλήνης, Φεστιβάλ ερασιτεχνικού Θεάτρου του Δήμου Θερμαϊκού, γνωστούς ιδιωτικούς θεατρικούς φορείς, κ. ά. Δίδασκε επί σειρά ετών εθελοντικά την ελληνική γλώσσα σε μετανάστες και πρόσφυγες.

Προσφάτως ψηφίστηκε πρόεδρος στο νεότευκτο Διαβαλκανικό Δίκτυο Παραστατικών Τεχνών του οποίου υπήρξε εμπνευστής και εισηγητής.

Δέσποινα Γ. Κοσμοπούλου



Η Δέσποινα Γ. Κοσμοπούλου γεννήθηκε στην Αθήνα και είναι απόφοιτος της Φιλοσοφικής Σχολής του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Αριστούχος Διδάκτωρ του Εθνικού Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, η Δέσποινα Κοσμοπούλου είναι μεταδιδακτορική ερευνητική συνεργάτιδα στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών καθώς και μεταδιδακτορική ερευνήτρια στο Τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου. Έχει διδάξει στο τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου και είναι Καθηγήτρια- ΣΕΠ στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο και Υπεύθυνη Επικοινωνίας στο ΠΜΣ “Παραστατικές Τέχνες” ΕΑΠ.

Το κύριο γνωστικό αντικείμενο της Δρ. Κοσμοπούλου είναι η θεατρολογία, με ειδικότερα πεδία το παγκόσμιο θέατρο, το νεότερο ευρωπαϊκό, η συγκριτική δραματολογία και η πρόσληψη του αρχαίου δράματος με βάση τις θεωρίες θεάτρου και δράματος. Είναι μέλος και ερευνήτρια του Εργαστηρίου Αρχαίας Ρητορικής και Δραματικής Τέχνης του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, μέλος της Ελληνικής και Διεθνούς Σημειωτικής Εταιρίας. Συνεργάζεται με πανεπιστήμια και ερευνητικά κέντρα του εξωτερικού και συμμετέχει σε συνέδρια και επιστημονικά αφιερώματα και ως μέλος της οργανωτικής και επιστημονικής επιτροπής. Έχει εκδώσει τέσσερις αυτοτελείς μελέτες με θέματα από το ευρωπαϊκό και νεοελληνικό θέατρο: Πιραντέλλο και Ζενέ: Μία ‘συνάντηση’ στο τραγικό και το παράλογο, (εκδ.Δρόμων, 2017). Η διαλεκτική του χώρου και ο εγκλεισμός στο θέατρο, (εκδ.Δρόμων, 2018). Θεατρική γραφή και θεωρία του σημείου, (εκδ.Δρόμων, 2020). Η πρόσληψη του αρχαίου δράματος στη σύγχρονη σκηνή: η περίπτωση του Wajdi Mouawad, (εκδ. Ηρόδοτος, 2025 (υπό έκδοση)).

Άρθρα της έχουν δημοσιευτεί σε ελληνικά και διεθνή περιοδικά και σε πρακτικά συνεδρίων και έχει συνεπιμεληθεί τόμους πρακτικών συνεδρίων Ελλάδας και εξωτερικού. Τέλος, είναι Υπεύθυνη ύλης και επιμελήτρια για το ελληνικό θέατρο και την ελληνική δραματολογία στο επιστημονικό περιοδικό CONCEPT του Πανεπιστημίου του Βουκουρεστίου. Είναι γραμματέας στο νεότευκτο Διαβαλκανικό Δίκτυο Παραστατικών Τεχνών

Γεωργοπούλου Βαρβάρα



Γεωργοπούλου Βαρβάρα –Φιλολόγος-θεατρολόγος, ομότιμη καθηγήτρια, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Σχολή Καλών Τεχνών, Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

Γεννήθηκε στην Κεφαλονιά. Σπούδασε στη Φιλοσοφική Σχολή Πανεπιστημίου Αθηνών από όπου έλαβε πτυχίο του Τμήματος Ιστορικού-Αρχαιολογικού. Επίσης στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της ίδιας Σχολής από το οποίο έλαβε πτυχίο θεατρολογίας, μεταπτυχιακό δίπλωμα και εκπόνησε ο διδακτορική διατριβή με θέμα: «Η θεατρική κριτική στην Αθήνα του Μεσοπολέμου». Εργάστηκε ως φιλόλογος στη Μέση Εκπαίδευση. Από το 2005 διδάσκει στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, όπου και εκλέχτηκε μέλος ΔΕΠ.

Έχει δημοσιεύσει πάνω από πενήντα μελέτες και άρθρα σε περιοδικά και συλλογικούς τόμους με θέματα από την ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου και την θεατρική κριτική. Έχει επίσης λάβει μέρος

σε ελληνικά και διεθνή συνέδρια στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Ειδικότερα τα ερευνητικά της πεδία αφορούν την θεατρική κριτική, το επτανησιακό θέατρο, την αναβίωση του αρχαίου δράματος, τη σχέση ιστορίας και θεάτρου, τη γυναικεία παρουσία στη δραματολογία και τη θεατρική πράξη. Έχουν εκδοθεί οι μονογραφίες της: Η θεατρική κριτική στην Αθήνα του Μεσοπολέμου, τόμ. Α, Β; εκδ. Αιγόκερως, Αθήνα 2008, 2009, Το θέατρο στην Κεφαλονιά 1900-1953 από την «Εταιρεία Κεφαλληνιακών μελετών», Αθήνα 2010, Γυναικείες διαδρομές. Η Γαλάτεια **Καζαντζάκη και το θέατρο**, εκδ. Αιγόκερως, Αθήνα 2011, Ιστορία και ιδεολογία στα κάτοπτρα του Διονύσου, Παπαζήσης 2016, Η ιστορία ενός «θρύλου: η Ελένη Ουράνη και η θεατρική κριτική», εκδ. Σιδέρης, Αθήνα 2019, «Η θεατρική κριτική στην Αθήνα του Μεσοπολέμου», τόμ. Γ, εκδ. Αιγόκερως, Αθήνα 2022.

Γιάννης Ρήγας



Γεννήθηκε και μεγάλωσε στην Ανατολική Αφρική (1955). Είναι απόφοιτος της Δραματικής Σχολής του Θεάτρου Τέχνης. Υπήρξε μαθητής του Κάρολου Κουν, του Γιώργου Λαζάνη και του Βασίλη Παπαβασιλείου.

Ως ηθοποιός έλαβε μέρος σε περισσότερες από 50 παραστάσεις έργων των : Αισχύλου, Σοφοκλή, Ευριπίδη, Αριστοφάνη, Σαίξπηρ, Μαριβώ, Έρντμαν, Πιραντέλλο, Χόρβατ, Φο, Στράους, Μποντ, Χέαρ, Μπρέντον, Ιβσικ, Καμπανέλλη, Αναγνωστάκη, Σκούρτη, Μουρσελά, Ευθυμιάδη, Σιμιτζή, Σεβαστάκη, Αρμένη, κ.ά. με σκηνοθέτες τους Κάρολο Κουν, Γ. Λαζάνη, Β. Παπαβασιλείου, Μ. Κουγιουμτζή.

Διδάσκει υποκριτική θεάτρου και Λόγο από το 1977. Το 1990 ίδρυσε το Θεατρικό Οργανισμό “Εστία”.

Είναι ιδρυτικό μέλος του καλλιτεχνικού οργανισμού “Πανδαιμόνιο 7”.

Σκηνοθέτησε παραστάσεις έργων των:

Αριστοφάνη, Ευριπίδη, Σαίξπηρ, Γκολντόνι, Κλάιστ, Τσέχωφ, Σνίτσλερ, Μπρεχτ, Κούντερα, Πρίσλεη, Κέσερλινγκ, Ζιρωντού, Έντε, Έλιοτ, Μανφρίντι, Ντουράνγκ, Πριβάλοφ, Μπαρίκο, Ντάριο Φο, Έρντμαν, Κολόντι, Χορτάτση, Πολίτη, Αξιώτη, Αλεξάνδρου, Ρίτσου, Λουντέμη, Καμπανέλλη, Κεχαΐδη, Βαλτινού, Στάικου, Αδαμόπουλου, Ευσταθιάδη, Βασιλειάδη, Τριβιζά, Παπαντωνίου κ. ά.

Παραστάσεις του έχουν παρουσιαστεί στην Επίδαυρο, στο Ωδείο Ηρώδου Αττικού, σε πολλές πόλεις της Ελλάδος και της Κύπρου. Επίσης στη Γαλλία, στην Ιταλία, στη Μ. Βρετανία και στην Ελβετία.

Συνεργάστηκε με το Θέατρο Τέχνης , το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, το Θεατρικό Οργανισμό Κύπρου, το Νέο Θέατρο Θεσσαλονίκης και με άλλους ιδιωτικούς Θιάσους.

Διετέλεσε Αναπληρωτής Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος τις περιόδους 1999 - 2001 και την περίοδο 2011 – 2013 ως καλλιτεχνικός σύμβουλος με χρέη Αναπληρωτή Καλλιτεχνικού Διευθυντή, και Διευθυντής της Δραματικής Σχολής του ΚΘΒΕ από το 1995 έως το 2000.

Από το φθινόπωρο του 2009 είναι Διευθυντής Σπουδών στην ίδια Σχολή και από το 2023 έως και σήμερα εκτελεί χρέη Αναπληρωτή Καλλιτεχνικού Διευθυντή στο Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος.

Δίδαξε υποκριτική, αυτοσχεδιασμό και Λόγο στη Σχολή του Θεάτρου Τέχνης από το 1977 έως το 1987.

Υπήρξε έκτακτος συνεργάτης του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης από το 1996 μέχρι το 1999.

Έχει ασχοληθεί με το ραδιόφωνο και την τηλεόραση ως ηθοποιός και παραγωγός.

Μιχαήλ Μαρμαρινός



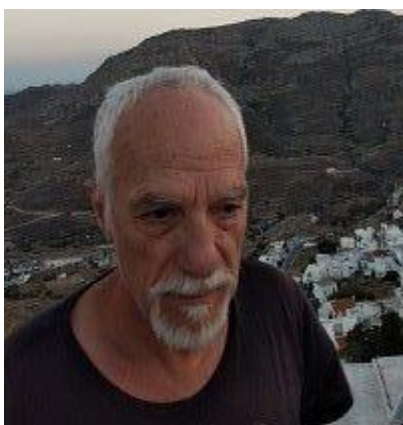
Ο Μιχαήλ Μαρμαρινός γεννήθηκε στην Αθήνα και σπούδασε Βιολογία, Υποκριτική και Θέατρο. Ως σκηνοθέτης έχει παρουσιάσει έργα του στην Ελλάδα -συμπεριλαμβανομένου του Φεστιβάλ Επιδαύρου- στην Ευρώπη και τη Βόρεια Αμερική, αντλώντας τόσο από το κλασικό και το σύγχρονο ρεπερτόριο, όσο και από λογοτεχνικά κείμενα, όπως και κείμενα συνθέσεως, προϊόντα μιας διαδικασίας που ο ίδιος την έχει διατυπώσει ως "Η σκηνοθεσία ως δραματουργία".

Έχει σκηνοθετήσει παραστάσεις της εταιρείας θεάτρου "Διπλούς Έρως" την οποία ίδρυσε το 1983-1984 και εξελίχθηκε στο "Theseum Ensemble". Έχει, επίσης, συνεργαστεί, σε βασικούς ρόλους, με καταξιωμένους σκηνοθέτες και, με επιλεκτικές συμμετοχές, σε κινηματογραφικές ταινίες, μεγάλου μήκους.

Διδάσκει θέατρο, από το 1994, αρχικά στο Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου και, από το 2006 έως σήμερα, ως τακτικός καθηγητής στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης. Παράλληλα, έχει διευθύνει εργαστήρια και έχει παρουσιάσει εισηγήσεις σε δεκάδες σεμινάρια, στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

Έργα του έχουν, επανειλημμένως, τιμηθεί με εγχώρια και διεθνή βραβεία, έχοντας αποδέκτης πλείστων διακρίσεων, στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Από το 2006 ως το 2009, χρημάτισε πρόεδρος του Δ.Σ. του Διεθνούς Ινστιτούτου θεάτρου της UNESCO (Ελληνικό Τμήμα), ενώ το 2020 ως 2024 διετέλεσε Γενικός Καλλιτεχνικός Διευθυντής του "Ελευσίς 2023 - Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης". Εκλέχθηκε ως νέος καλλιτεχνικός διευθυντής του Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου

Σάββας Πατσαλίδης



Savas Patsalidis is Professor Emeritus in Theatre Studies at Aristotle University of Thessaloniki, where he has taught at the School of English for close to 35 years. He has also taught at the Drama School of the National Theatre of Northern Greece, the Hellenic Open University and the graduate program of the Theatre Department of Aristotle University. He is the author of fourteen books on theatre and performance criticism/theory and co-editor of another thirteen. His two-volume study, *Theatre, Society, Nation* (2010), was awarded first prize for best theatre study of the year. In 2019 his book *Theatre & Theory II: About Topoi, Utopias and Heterotopias* was published by University Studio Press. In 2022 his book-length study *Comedy's*

Encomium: The Seriousness of Laughter, was also published by University Studio Press. In addition to his academic activities, he writes theatre reviews for various journals. He is on the Executive Committee of the Hellenic Association of Theatre and Performing Arts Critics, a member of the curators' team of Forest International Festival (organized by the National Theatre of Northern Greece), and the editor-in-chief of *Critical Stages/Scènes critiques*, the journal of the International Association of Theatre Critic

Liviu Lucaci



Liviu Lucaci is Professor Habil. Phd and Rector of I.L. Caragiale National University of Theater and Cinematography (UNATC) in Bucharest, president of the administration council for the Arte Consortium, member of the National Commission for the Attestation of University Titles, Diplomas and Certificates (CNATDCU), scientific supervisor in Theatre and Performing Arts field (Doctoral School of UNATC), member of Organisation Internationale de la Francophonie, vicepresident of Romanian Comunic Association, responsible for interdisciplinary academic communication. A recipient of a scholarship from the International Theatre Institute, he studied traditional Japanese theatre Noh, Kabuki, Kyogen. He is also an expert in communication with skills in personal

development, leadership, and entrepreneurial initiative. As an actor at the National Theater in Bucharest, Liviu Lucaci has performed memorable roles and worked with important theatre directors in landmark performances. A theatre director himself, he is also known as a writer and playwright: *Nașterea actorului* (UNATC Press, 2018); *Nostalgicii călători* (Unitext, 2013) – awarded as The best Romanian play of the year by the Royal House of Romania at the UNITER Gala; *Marusia* (Palimpsest, 2012); *O, lume nouă!* and *Frați de cruce* (2011), both nominated for UNITER's Best Romanian Play of 2011; *Cinci rendez-vous-uri mortale* (Palimpsest, 2011); *Un dinte împotriva filosofiei* (2007) – the Annual Prize for Literature of the journal of Bucharest Faculty of Philosophy; *Povestiri despre celălalt* (Curtea Veche, 2006); *The Becoming of the Actor* (UNATC Press 2020).

Mihaela Bețiu



Mihaela Bețiu is Associate Professor PhD at the Faculty of Theatre of I.L. Caragiale National University of Theatre and Film (UNATC) Bucharest, Romania; she also teaches the Game and Improvisation course at the PED-ArTE interdisciplinary Master (offered jointly by UNATC and University of Bucharest). She is theatre, improvisation and NET (Narrative exposure therapy) trainer, theatre, film and television actress, collaborator of the "Marin Sorescu" National Theatre of Craiova, "C.I. Nottara" and "Ion Creangă" theatres in Bucharest, founder and editor-in-chief of UNATC's CONCEPT academic journal, expert contributor for the Ministry of National Education, member of the National Commission for the Attestation of University Titles, Diplomas and Certificates (CNATDCU), scientific supervisor for first

grade in pre-university education, translator of the latest edition of *Improvisation for the Theater* by Viola Spolin (eds. 2008, 2014 UNATC Press), academic books editor. In 2008, she successfully defended her PhD thesis entitled *The Actor and Performance between Norm and Deviation*. She was Director of the Research Department and Vice-Dean of the Faculty of Theatre (UNATC), trainer and long-term expert for the European Project "Communication Skills. Performance in Education" (2010–2013). Published books: *The Actor between Norm and Deviation* (2020, UNATC Press), *Elements of Stage Process Analysis. Three Key Moments in Acting Pedagogy: Andreea Perrucci, K.S. Stanislavski, Viola Spolin* (2019, UNATC Press) *The Acting Candidate's Guide* (2016, UNATC Press); co-author of *Drama Teaching through Shakespeare* (2017, UNATC Press) and *Artistic Research: artă – eveniment – publicații universitare* (Artes

Iasi, 2024). In 2025, she co-edited Contemporary Perspectives on Greek Theatre (UNATC Press), together with Prof. PhD Andreas Markantonatos and Dr. Despina Kosmoupoulou, volume launched at the conference held in Thessaloniki: "Creation of an Inter-Balkan Network in Performing Arts. Terms and Conditions".

Ρούλα Πατεράκη



Ηθοποιός – Σκηνοθέτης.

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη.

Σπούδασε θέατρο στη Δραματική Σχολή του Κυριαζή Χαρατσάρη και υπήρξε μέλος του επαγγελματικού του θιάσου Ελεύθερο Θέατρο.

Απόφοιτος της Αγγλικής Φιλολογίας και της Φιλοσοφικής.

Ιδρυτικό μέλος του Θεατρικού Εργαστηρίου Θεσσαλονίκης.

Ιδρύει την Επιθεώρηση Δραματικής Τέχνης, μια διπλή δομή ανώτερης δραματικής σχολής και επαγγελματικού θιάσου, με έδρα τη Θεσσαλονίκη (1978-1985).

Το 1990 ιδρύει το Δραματικό Θέατρο Ρούλα Πατεράκη με έδρα την Αθήνα.

Το 2019 ιδρύει το The Greyblue Gap και Μεταθέατρο με έδρα την Αθήνα.

Ως παραγωγός, σκηνοθέτης ή ηθοποιός συνεργάστηκε με πολλούς θιάσους στο ελεύθερο θέατρο, καθώς επίσης με το Εθνικό και το Κρατικό Θέατρο, με τη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, με το Φεστιβάλ Αθηνών, με το Δημοτικό Θέατρο Πειραιά, με το Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος κ.ά.

Αντιπροσωπευτικές σκηνοθεσίες ή ερμηνείες σε έργα των: Ερίκου Ίψεν (Έντα Γκάμπλερ, Το κουκλόσπιτο, Το ξύπνημα των νεκρών, Ρόσμερσχολμ), Αυγούστου Στρίντμπεργκ (Η Καταιγίδα, Ο Πελεκάνος, Post inferno προς Δαμασκόν), Σάμουελ Μπέκετ (Ευτυχισμένες μέρες – Ω οι ωραίες μέρες, Πολυμπέκετ 1,2,3 [performance βασισμένη στο κείμενο: Εκείνη τη φορά], Λ. Τολστόι (Πόλεμος και Ειρήνη), Μαξίμ Γκόργκι (Στο Βυθό), Μπέρτολ Μπρέχτ (Lux in tenebris), Τόμας Μπέρνχαρντ (Ο ανιψιός του Βίτγκενστάιν), Ράινερ Βέρνερ Φασμπίντερ Τα πικρά δάκρυα της Πέτρα φον Καντ), Ράινερ Βέρνερ Φασμπίντερ και Μισέλ Φουκώ (Σκοτεινά εγκλήματα), Λαρς Νορέν (Εβριάνα), Μπερνάρ Μαρί Κολτές (Στη μοναξιά των κάμπων με βαμβάκι), Τζέιμς Τζόις (Οι εξόριστοι, Μόλι Μπλουμ), Σάρα Κέιν (4,48 Ψύχωση, Blasted/Και εσαρώθησαν), Λαρς φον τριέρ (Δαμάζοντας τα κύματα), Τομ Στόπαρντ (Travesties), Ζαν Ζενέ (Splendid's), Μαρσέλ Προύστ (Μέρες ανάγνωσης), Μπέρναρ Σω (Ωραία μου κυρία), Φιοντόρ Ντοστογιέφσκι (Ο ηλίθιος, Το όνειρο ενός γελοίου ανθρωπάκου), Γιοχάνες φον Τεπλ (Ο θάνατος και ο αγρότης), Ρόμπερτ Μούζιλ (Ο άνθρωπος χωρίς ιδιότητες), Αλέξανδρου Δουμά (Η κυρία με τις καμέλιες), Πατρίτσια Χάισμιθ (Πατρίτσια Χάισμιθ), Χένρι Φάρελ (Τι απέγινε η Μπέμπι Τζέιν), Τζ. Π. Στάνλεϊ (Αμφιβολία), Κ. Μάρξ (Κεφάλαιο), Τ.Σ. Έλιοτ (Η έρημη χώρα), κ.ά.

Ελληνικό ρεπερτόριο: Γιάννης Πάνου (Ο φιλόσοφος), Γιώργος Βέλτσος (Χώματα, Η φωνή, Οι γυναίκες κακά και ανάποδα θηλυκά), Δημήτρης Δημητριάδης (Ανάθεση, Πεθαίνω σαν χώρα), Μισέλ Φάις (Ελληνική αϋπνία), Μάνος Λαμπράκης (Puerto Grande), Κωνσταντίνος Χρηστομάνος (Το βιβλίο της αυτοκράτειρας Ελισάβετ), Λαέρτης Μαδαρός (Καταμεσής στην ερημιά), Γρηγόριος Ξενόπουλος (Ο κόκκινος βράχος, Το μυστικό της κοντέσας Βαλέραινας), Γιάννης Μαυριτσάκης (Η επίκληση της γοητείας), Λούλα Αναγνωστάκη (Εργοτάξιο Λούλα Αναγνωστάκη στο Φεστιβάλ Αθηνών), Χρύσα Σπηλιώτη (Ποιος κοιμάται απόψε;), Νίκη Τριανταφυλλίδη (Νίκη απόψε στο πάρτι), Γιάννης Ρίτσος (Η σονάτα του σεληνόφωτος), Μαρία Ευσταθιάδη (Δαίμονας), Κική Δημούλα (Μια μετέωρη κυρία), Ιάκωβος Καμπανέλλης (Ο δρόμος περνά από μέσα, Η αυλή των θαυμάτων), Εάλω Θεσσαλονίκη (performance βασισμένη σε βυζαντινά κείμενα για την ιστορία της Θεσσαλονίκης), Θα γίνει ανταλλαγή (performance βασισμένη σε κείμενα της εποχής για τη Μικρασιατική Καταστροφή).

Αρχαίο ελληνικό ρεπερτόριο: Αισχύλος – Σοφοκλής – Ευριπίδης (Ηλέκτρας κομμοί, Μέγαρο Μουσικής), Σοφοκλής (Οιδίππους τύραννος επί Κολωνώ, Εθνικό θέατρο – Επίδαυρος), Ευριπίδης (Τρωάδες, ΚΘΒΕ), Ευριπίδης (Βάκχες, Επίδαυρος), Πλάτωνας (Φαίδρος), Θουκυδίδης (Το Μανιφέστο του Πολέμου, Μικρό θέατρο Επιδαύρου).

Στον κινηματογράφο συμμετείχε στις ταινίες:

Το μόνον της ζωής μου ταξείδιον (σκην.: Λάκης Παπαστάθης) και Τρεις στιγμές (σκην.: Πέτρος Σεβαστίκογλου)

Το 2005, τιμήθηκε με το Βραβείο Κάρολος Κουν για την ερμηνεία της στον Φιλόσοφο του Γιάννη Πάνου και το 2009 για τη σκηνοθεσία της στο Puerto Grande του Μάνου Λαμπράκη. Τιμήθηκε με το βραβείο Μαρίκα Κοτοπούλη για το σύνολο του έργου της.

Η πρώτη της επαγγελματική εμφάνιση στο θέατρο έγινε σε ηλικία δέκα ετών, στη Θυσία του Αβραάμ (Ισαάκ). Τελευταία της ερμηνεία ο μονόλογος Ορλάντο της Βιρτζίνια Γουλφ, στο πλαίσιο του φεστιβάλ WOW ATHENS 2025 στο Κέντρο Πολιτισμού του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος.

Η τελευταία της σκηνοθετική δουλειά στο ΚΘΒΕ, η performance με τίτλο Sillilab: no diference between ho ho ho, βασισμένη στο Manias του Μπένχαμιν Λαμπατούτ, θα κάνει πρεμιέρα το φθινόπωρο του 2025, στο πλαίσιο των Δημητρίων.

Σίμος Παπάνας



Ο Σίμος Παπάνας είναι βιολονίστας, μπαρόκ βιολονίστας και συνθέτης. Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1979 και σπούδασε βιολί με τους Έρικ Φρίντμαν, Τάρας Γκαμπόρα, Μέριλιν ΜακΝτόναλντ και Πέταρ Αρναούντοφ. Έχει εμφανιστεί ως σολίστ με σπουδαία ορχηστρικά σύνολα, όπως η Staatskapelle Dresden, η Zurcher Kammerorchester, η Ορχήστρα Μπολσόι, η Φιλαρμονική Ορχήστρα της Σόφιας, η Συμφωνική Ορχήστρα της Πράγας και όλες οι σημαντικές ελληνικές ορχήστρες. Έχει ηχογραφήσει ως σολίστ για την Deutsche Grammophon και την BIS. Συνεργάζεται τακτικά με τον κορυφαίο βιολονίστα Ντάνιελ Χόουπ, με τον οποίο έχει εμφανιστεί σε μερικές από τις σημαντικότερες αίθουσες συναυλιών και φεστιβάλ παγκοσμίως (π.χ. Carnegie Hall, Elbphilharmonie, Φεστιβάλ Verbier). Οι συνθέσεις του έχουν ερμηνευτεί τακτικά από κορυφαίους σολίστ και σε πολλές χώρες σε όλον τον κόσμο. Είναι εξάρχων βιολονίστας της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης από το 2003 και ο διευθυντής της από το 2022.

Μάρκελλος Χρυσικόπουλος



Ο Μάρκελλος Χρυσικόπουλος σπούδασε τσέμπαλο στην τάξη της Μαργαρίτας Δαλμάτη. Συνέχισε στο Παρίσι με τον O. Baumont, στο Mozarteum του Σάλτσμπουργκ με τους K. Gilbert και S. Rampe και ολοκλήρωσε τις σπουδές του στο Conservatoire της Γενεύης με την Ch. Jaccottet της οποίας ήταν ο τελευταίος μαθητής. Έχει συμμετάσχει σε πολλές βραβευμένες ηχογραφήσεις για τις εταιρίες MDG, Sony, Decca και Deutsche Grammophon. Είναι ιδρυτικό μέλος του συνόλου Παλαιάς Μουσικής Latinitas Nostra με το οποίο έχει παρουσιάσει σε σκηνοθετημένη μορφή έργα

του μπαρόκ ρεπερτορίου αλλά και πρωτότυπες παραγωγές βασισμένες στο πάντρεμα του Μπαρόκ με άλλα είδη μουσικής (Βυζαντινή, Οθωμανική, ηλεκτρονική κλπ). Ως μαέστρος συνεργάζεται σταθερά με την Καμεράτα και έχει επανειλημμένα συμπράξει με την ΚΟΑ και την ΚΟΘ αλλά και με σύνολα του εξωτερικού όπως Venice Baroque Orchestra, Irish Baroque Orchestra, Bach Consort Wien, Kammerakademie Potsdam, Musica Viva Chamber Orchestra, Musikkolegium Winthertur κα. Υπήρξε για τρία συνεχή χρόνια προσκεκλημένος μαέστρος της Kammeroper στη Βιέννη ενώ έχει εμφανιστεί διευθύνοντας στο Theater an der Wien, στο Wigmore Hall, στην όπερα του Bayreuth, στο Halle Händel-Festspiele, στην αίθουσα Tchaikovsky της Μόσχας κα.

Μαρία Δ. Γεωργούση



Η Μαρία Δ. Γεωργούση εργάζεται ως μέλος ΕΕΠ του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ. Είναι διδάκτωρ κλασσικής φιλολογίας και μεταδιδακτορική ερευνήτρια του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου. Έχει διδάξει σε μεταπτυχιακά σεμινάρια ηθικής φιλοσοφίας και αρχαίας ελληνικής φιλολογίας του ίδιου πανεπιστημίου και έχει εικοσιπενταετή εμπειρία ως φιλόλογος στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση. Τα ειδικά ερευνητικά της ενδιαφέροντα αφορούν στην αρχαία κωμωδία και τραγωδία και στην αρχαία ελληνική φιλοσοφία, με έμφαση στη σοφιστική κίνηση του πέμπτου αιώνα π.Χ. καθώς και στη

διεπιστημονική εξέταση των κλασσικών δραμάτων με σύγχρονες ψυχολογικές θεωρίες.

Έχει δημοσιεύσει τις εξής επιστημονικές μονογραφίες:

1. Σπουδαῖον-Γελοῖον: Σημασίες, Λειτουργίες και η Σχέση των Όρων μεταξύ τους στις Κωμωδίες του Αριστοφάνη. (Εκδ. Παπαζήση, 2015).
2. Η Επιθετικότητα στις Κωμωδίες του Αριστοφάνη (Εκδ. Καρδαμίτσα, 2016).
3. Οι Ασυνέπειες στις Κωμωδίες του Αριστοφάνη: μια Ψυχολογική Ερμηνεία. (Εκδ. Καρδαμίτσα, 2016).

4. Αριστοφάνης και Σοφιστική. (Διδακτορική Διατριβή. Εκδ. Παπαζήση, 2016).
5. Ο Απόηχος των Σοφιστικών Αντιλήψεων στο Φιλοκτήτη του Σοφοκλή. (Εκδ. Καρδαμίτσα, 2016).
6. Σύγχρονες Ψυχοθεραπευτικές Προσεγγίσεις στις Κωμωδίες του Αριστοφάνη (Εκδ. Ηρόδοτος, 2022).

Έχει δημοσιεύσει άρθρα της στα περιοδικά Skerpsis, Ελληνικά, Πλάτων, Φιλολόγος, Κυμοθόη, Παρνασσός, Carpediem και στην Επετηρίδα του τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

Έχει συνεργαστεί με το Εργαστήρι Δραματικής και Ρητορικής Τέχνης του τμήματος Ανθρωπιστικών Επιστημών και Πολιτιστικών Σπουδών του ίδιου πανεπιστημίου.

B. Δομή του Προγράμματος

Θεματικές Ενότητες Προγράμματος & Περιγραφή τους:

Τίτλος Δ.Ε.1 : ΑΡΧΑΙΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ. ΑΠΟ ΤΟ ΤΟΤΕ ΣΤΟ ΤΩΡΑ

Συνοπτική περιγραφή σκοπού και περιεχομένου της Δ.Ε.1

Διάρκεια σε ώρες 6, Αξία σε ECTS 0.24

Υπεύθυνος εκπαιδευτής/τρια: ΑΝΔΡΕΑΣ ΜΑΡΚΑΝΤΩΝΑΤΟΣ, ΜΑΡΙΑ ΓΕΩΡΓΟΥΣΗ

Περιγραφή Μαθήματος:

Το μάθημα αυτό διερευνά τη διαχρονική κληρονομιά του αρχαίου ελληνικού θεάτρου, από τις τελετουργικές του απαρχές και τους κλασικούς τραγικούς και κωμικούς ποιητές έως τη σύγχρονη πρόσληψη και δημιουργική του αναβίωση. Οι φοιτητές- φοιτήτριες θα μελετήσουν βασικά έργα, θεατρικές συμβάσεις και πολιτισμικά συμφραζόμενα, ενώ θα εξετάσουν τη διαχρονική σημασία και προσαρμογή του αρχαίου δράματος.

Εκπαιδευτικοί Στόχοι:

Η εξοικείωση με τα βασικά είδη, τους σημαντικότερους δραματουργούς και το ιστορικό πλαίσιο του αρχαίου θεάτρου.

Η διερεύνηση των κοινωνικών, πολιτικών και θρησκευτικών διαστάσεων των θεατρικών παραστάσεων της εποχής.

Η ανίχνευση της πρόσληψης και της μεταμόρφωσης του αρχαίου δράματος στη νεότερη και σύγχρονη εποχή.

Τίτλος Δ.Ε.2 ΑΠΟ ΤΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΣΤΗ ΣΚΗΝΗ. ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ

Συνοπτική περιγραφή σκοπού και περιεχομένου της Δ.Ε.2

Διάρκεια σε ώρες 6, Αξία σε ECTS 0.24

Υπεύθυνος εκπαιδευτής/τρια: ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΚΟΣΜΟΠΟΥΛΟΥ

Περιγραφή του μαθήματος

Το μάθημα εξετάζει την σχέση των αρχαίων μύθων με σύγχρονα λογοτεχνικά και θεατρικά κείμενα και την σκηνική τους ανάπλαση σε παλιότερες και σύγχρονες παραστάσεις. Θα διερευνηθούν οι τρόποι μεταφοράς λογοτεχνικών κειμένων στη σκηνή και η σύνδεσή τους με τα εκάστοτε κοινωνικά και πολιτιστικά συμφραζόμενα.

Εκπαιδευτικοί στόχοι.

Η γνωριμία σημαντικών δραματουργών και κειμένων σχετικών με την μεταφορά της λογοτεχνίας στη σκηνή.

Η εξοικείωση με βασικές αρχές της θεωρίας της πρόσληψης.

Η σχέση ελληνικών κειμένων με ευρωπαϊκά με κοινό θεματικό πυρήνα τον αρχαίο μύθο.

Τίτλος Δ.Ε.3 ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ. ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ ΚΑΙ ΣΚΗΝΙΚΗ ΓΡΑΦΗ

Συνοπτική περιγραφή σκοπού και περιεχομένου της Δ.Ε.3

Διάρκεια σε ώρες 6, Αξία σε ECTS 0.24

Υπεύθυνος εκπαιδευτής/τρια: ΒΑΡΒΑΡΑ ΓΕΩΡΓΟΠΟΥΛΟΥ

Περιγραφή μαθήματος

Το μάθημα εξετάζει παραστάσεις-ορόσημα του νεοελληνικού θεάτρου στον βασικό τομέα της πρόσληψης του αρχαίου δράματος. Ξεκινώντας από τις απαρχές τον 19 ο αιώνα και φθάνοντας μέχρι τον εικοστό, οι φοιτητές θα μελετήσουν τις βασικές πολιτικές και κοινωνικές συνιστώσες που οδήγησαν στην επαφή με τα αρχαία κείμενα καθώς και τις εκάστοτε θεατρικές συμβάσεις της σκηνικής τους ερμηνείας.

Εκπαιδευτικοί στόχοι

Η επαφή με τις πολιτικές, κοινωνικές και πολιτιστικές συνθήκες που έφεραν το αρχαίο δράμα στο προσκήνιο από τις απαρχές του νεοελληνικού θεάτρου.

Η μελέτη των σημαντικότερων παραστάσεων αρχαίου δράματος και η γνωριμία των

συντελεστών της σκηνικής του μεταφοράς σε όλους τους τομείς, (σκηνοθεσία, μουσική, υποκριτική, όψη). Η εξοικείωση με τις «σχολές» στην σκηνική ερμηνεία του αρχαίου δράματος στο νεοελληνικό θέατρο και η σχέση τους με την ευρωπαϊκή παράδοση.

Τίτλος Δ.Ε.4 APPROACHING THE GREAT ROLES OF ANTIQUE GREEK THEATRE

Συνοπτική περιγραφή σκοπού και περιεχομένου της Δ.Ε.4

Διάρκεια σε ώρες 6, Αξία σε ECTS 0.24

Υπεύθυνος εκπαιδευτής/τρια: LIVIU LUCACI

Η προσέγγιση στους μεγάλους ρόλους του αρχαίου θεάτρου πρέπει να γίνεται, όπως και στην περίπτωση κάθε ρόλου, χωρίς προκαταλήψεις, αποφεύγοντας τα θεατρικά πρότυπα που οι φοιτητές ήδη γνωρίζουν ή έχουν παρακολουθήσει στο θέατρο ή στον κινηματογράφο.

Η διαδρομή από το γραπτό κείμενο προς τη σκηνική κατάσταση περνά μέσα από τρία στάδια που αλληλοσυμπληρώνονται δημιουργικά: Εγώ, Ο Ρόλος (η λειτουργία του χαρακτήρα μέσα στην ιστορία), Η Δική μου Σύλληψη (ο μηχανισμός σκέψης του χαρακτήρα).

Οι φοιτητές των παραστατικών τεχνών που θα συμμετάσχουν στο εργαστήριο θα εκτελέσουν προπαρασκευαστικές ασκήσεις αυτοσχεδιασμού, προκειμένου να κατανοήσουν τις δραματικές καταστάσεις του αρχαίου θεάτρου και να αναλάβουν τα προβλήματα που καλείται να επιλύσει ο χαρακτήρας.

Ιδιαίτερα σημαντικό σε αυτή τη διαδικασία θα είναι η Σύλληψη του χαρακτήρα (ο μοναδικός και ιδιαίτερος τρόπος σκέψης του), η ανάληψη της σκηνικής κατάστασης, η προσωπική δοκιμή της σχέσης με τον συμπαίκτη (της σύγκρουσης), η εξερεύνηση των σημασιών και των δυνατοτήτων του σώματος, της φωνής και της συνολικής σκηνικής παρουσίας του ηθοποιού στο πλαίσιο του αρχαίου ελληνικού θεάτρου.

Τίτλος Δ.Ε.5 SPECIAL ABILITIES TRAINING FOR THE ACTOR'S TRAINING

Συνοπτική περιγραφή σκοπού και περιεχομένου της Δ.Ε.5

Διάρκεια σε ώρες 6, Αξία σε ECTS 0.24

Υπεύθυνος εκπαιδευτής/τρια: MIHAELA BETIU

Το εργαστήριο-σεμινάριο είναι αφιερωμένο σε φοιτητές του θεάτρου και των παραστατικών τεχνών γενικότερα, θα εστιάσει στην ομογενοποίηση της ομάδας και στην προετοιμασία για την παρουσίαση σε σκηνή αρχαίου αμφιθεάτρου, με όλες τις προκλήσεις που συνεπάγεται αυτό το ιδιαίτερο περιβάλλον.

Με τη χρήση της τεχνικής του αυτοσχεδιασμού μέσω της κίνησης, θα επιδιώξουμε την ατομική σωματική εγρήγορση και τον συγχρονισμό με την ομάδα. Επιπλέον, θα εξασκήσουμε τις σωματικές δεξιότητες, την επιδεξιότητα και την επίλυση απαιτητικών δράσεων σε συνεργασία, ενώ παράλληλα θα εργαστούμε για την απελευθέρωση της φωνής, την εκφραστικότητα του λόγου και τον συγχρονισμό των σκηνικών στοιχείων στο πλαίσιο της ομάδας.

Οι ασκήσεις κινητοποιούν ολόκληρο τον οργανισμό των φοιτητών, επιδιώκονται ουσιαστικές αλλαγές, αναζητείται ο συγχρονισμός και η ομογενοποίηση της ομάδας με στόχο τη μεταμόρφωσή της σε ένα σύνθετο σκηνικό σώμα, που αναπνέει και κινείται συλλογικά, ικανό να δρα από κοινού – μια προετοιμασία για την πολυπλοκότητα του αρχαίου χορού.

Τίτλος Δ.Ε.6 Η ΣΩΜΑΤΟΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ ΠΟΙΗΤΙΚΟΥ ΛΟΓΟΥ ΣΤΟΝ ΧΟΡΟ ΤΟΥ ΑΡΧΑΙΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ

Συνοπτική περιγραφή σκοπού και περιεχομένου της Δ.Ε.6

Διάρκεια σε ώρες 6, Αξία σε ECTS 0.24

Υπεύθυνος εκπαιδευτής/τρια: ΑΣΤΕΡΙΟΣ ΠΕΛΤΕΚΗΣ

Το μάθημα διερευνά τον συνδυασμό θεωρίας και πράξης μέσα από μια σειρά ασκήσεων με στόχο την ερμηνεία του ποιητικού λόγου και τη μετατροπή του σε σκηνική πράξη του χορού και των πρωταγωνιστών. Αναλυτικότερα θα μελετηθούν η χρήση του λόγου μέσα από τη σωματοποίηση του κειμένου εν χορώ και πιο συγκεκριμένα θα εξεταστούν ζητήματα όπως ο συντονισμός, η ομοιογένεια και η ομαδικότητα στην εκφορά και στην αποτύπωση του σημασιόλογου του ποιητικού λόγου του αρχαίου δράματος μέσα από την αρχετυπική σωματική έκφραση.

Τίτλος Δ.Ε. 7 ΜΕ ΑΦΟΡΜΗ ΤΗΝ ΑΝΑΓΝΩΣΗ ΤΟΥ ΑΡΧΑΙΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ ΤΙΘΕΤΑΙ ΤΟ ΕΡΩΤΗΜΑ: ΕΙΝΑΙ Ο ΗΘΟΠΟΙΟΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ;

Συνοπτική περιγραφή σκοπού και περιεχομένου της Δ.Ε.7

Διάρκεια σε ώρες, 4 Αξία σε ECTS 0.16

Υπεύθυνος εκπαιδευτής/τρια: ΓΙΑΝΝΗΣ ΡΗΓΑΣ

Πρόσφατα, νομιμοποιήθηκε σχεδόν η ελευθερία του σκηνοθέτη να παρεμβαίνει στο κείμενο όπως εκείνος κρίνει απαραίτητο. Ο τίτλος του δημιουργού δεν αμφισβητήθηκε σε καμία περίπτωση. Αντίθετα, ισχυροποιήθηκε. Η οποιαδήποτε απόφαση του σκηνοθέτη εκφράζεται σκηνικά, σε κάθε περίπτωση, από τον ηθοποιό. Πού αρχίζει και πού τελειώνει η δικαιοδοσία και το δικαίωμα του ηθοποιού; Μπορεί ο θεατής να αντιληφθεί αν ο ηθοποιός ακολουθεί τις οδηγίες του σκηνοθέτη ή ο τελευταίος είναι ο μόνος κριτής της εφαρμογής των οδηγιών του; Ποιος κουβαλά την ευθύνη της ερμηνείας;

Τίτλος Δ.Ε. 8 NARRATION IN MUSIC: THEATRICALITY IN MUSICAL PERFORMANCE AND RELATIVE MEANS OF EXPRESSIONISTIC

Συνοπτική περιγραφή σκοπού και περιεχομένου της Δ.Ε.8

Διάρκεια σε ώρες, 4 Αξία σε ECTS 0.16

Υπεύθυνος εκπαιδευτής/τρια: ΣΙΜΟΣ ΠΑΠΑΝΑΣ, ΜΑΡΚΕΛΛΟΣ ΧΡΥΣΙΚΟΠΟΥΛΟΣ

Μια εξέταση των εργαλείων και των μέσων έκφρασης στην τέχνη της μουσικής εκτέλεσης για τη μετάδοση συναισθηματικής επίδρασης στο κοινό (όπως η Ρητορική, η διαχείριση του χρόνου, η δυναμική, η άρθρωση και η αρμονική γλώσσα)- η σχέση τους με τον λόγο, την υποκριτική και άλλες σκηνικές τέχνες.

Τίτλος Δ.Ε.9 ΑΡΧΑΙΟ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΔΡΑΜΑ: Η ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΡΗΣΗ ΣΤΟ ΑΡΧΑΙΟ ΔΡΑΜΑ, Ο ΧΟΡΟΣ ΣΤΗΝ ΑΡΧΑΙΑ ΤΡΑΓΩΔΙΑ ΚΑΙ Η ΑΦΗΓΗΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ ΣΤΟ ΑΡΧΑΙΟ ΔΡΑΜΑ & Η Σύγχρονη Θεατρική Κριτική σε Κρίση και Μετασχηματισμό

Συνοπτική περιγραφή σκοπού και περιεχομένου της Δ.Ε.9

Διάρκεια σε ώρες 6, Αξία σε ECTS 0.24

Υπεύθυνος εκπαιδευτής/τρια: ΡΟΥΛΑ ΠΑΤΕΡΑΚΗ, ΣΑΒΒΑΣ ΠΑΤΣΑΛΙΔΗΣ & ΜΙΧΑΗΛ ΜΑΡΜΑΡΙΝΟΣ

Ρούλα Πατεράκη: Το αρχαίο και το σύγχρονο δράμα ενδεχομένως συναντιούνται σε πολλά σημεία. Τα σημαντικά, καθοριστικά γεγονότα, που συμβαίνουν εκτός σκηνής, και επιρρεάζουν την εξέλιξη του δράματος, που χρειάζονται, τότε, τον αγγελιοφόρο, σήμερα κάποιον ρόλο, είναι, ίσως, ο αντίποδας στην ορατή σκηνική δράση, και απαιτεί υψηλούς δείκτες κατανόησης και ερμηνείας

Σάββας Πατσαλίδης:

Σύλληψη

Σε μια πολιτισμική συγκυρία που χαρακτηρίζεται από κορεσμό των μέσων, πολωμένο λόγο και μεταβαλλόμενες αισθητικές αξίες, η θεατρική κριτική βρίσκεται σε ένα κρίσιμο σταυροδρόμι. Δεν αποτελεί πλέον αποκλειστικό πεδίο εφημερίδων ή ακαδημαϊκών περιοδικών· σήμερα εκτυλίσσεται σε ποικίλες πλατφόρμες—tweets, blogs, podcasts, δοκίμια, συζητήσεις μετά τις παραστάσεις—δημιουργώντας ένα δυναμικό αλλά κατακερματισμένο και ποιοτικά άνισο τοπίο. Το εργαστήριο αυτό προσκαλεί καλλιτέχνες, κριτικούς, μελετητές και φοιτητές να συναντηθούν και να θέσουν ορισμένα βασικά ερωτήματα όπως:

❑ Γιατί είναι η κριτική πιο αναγκαία από ποτέ στο σύγχρονο θέατρο;

❑ Πώς μπορούμε να επαναστοχαστούμε και να αναδιαμορφώσουμε το κριτικό μας λεξιλόγιο ώστε να ανταποκρίνεται στις αισθητικές, πολιτικές και πολιτισμικές πολλαπλότητες;

❑ Ποιο ιστορικό βάρος κουβαλά η θεατρική κριτική—και πώς μπορούμε να το υπερβούμε με κριτικό και δημιουργικό τρόπο;

❑ Βρίσκεται η κριτική σε παρακμή ή μήπως μεταμορφώνεται σε κάτι νέο; Επιδιώκουμε να εξετάσουμε, να επαναφανταστούμε και, ενίοτε, να διαταράξουμε ριζικά την ίδια την έννοια της κριτικής. Μπορεί η κριτική να γίνει ένα επιτελεστικό (performative) γεγονός; Μπορεί να αποτελέσει χώρο φροντίδας, σύγκρουσης ή ακόμα και συλλογικής συγγραφής; Πώς μοιάζει η «καλή κριτική» σε μια εποχή ταυτοτικών πολιτικών, αλγοριθμικού πολιτισμού και καταρρέουσων θεσμών;

Θεματικές Ενότητες & Ερωτήματα

1. Ο Ρόλος του Κριτικού Σήμερα

❑ Είναι ο κριτικός δικαστής, μάρτυρας, μεταφραστής, προβοκάτορας ή κάτι εντελώς διαφορετικό;

❑ Πώς μπορεί να διατηρηθεί η λογοδοσία ταυτόχρονα προς την τέχνη, τους καλλιτέχνες και το κοινό;

2. Εργαλεία για την Πλοήγηση στη Διαφορετικότητα

☐ Ποιοι κριτικοί λόγοι είναι απαραίτητοι για διαπολιτισμικές, μετα-δραματικές και υβριδικές μορφές;

☐ Πώς κρίνουμε έργα που αντιστέκονται ενεργά στην ερμηνεία;

3. Η Θεσμική Κρίση της Κριτικής

☐ Με τη συρρίκνωση της καλλιτεχνικής δημοσιογραφίας στα κυρίαρχα μέσα, ποιες δομές στηρίζουν (ή αποτυγχάνουν να στηρίζουν) τον κριτικό διάλογο;

☐ Ποιες είναι οι ηθικές και οικονομικές διαστάσεις της κριτικής σήμερα;

4. Το Μέλλον της Κριτικής

☐ Πώς οι ψηφιακές τεχνολογίες διαμορφώνουν τη μορφή και την εμβέλεια της κριτικής;

☐ Μπορούμε να επινοήσουμε εντελώς νέες μορφές—εκτελεστική (performative) κριτική, οπτική κριτική, συνεργατική κριτική;

5. Η Κριτική ως Πρακτική

☐ Συνεδρίες όπου οι συμμετέχοντες κρίνουν παραστάσεις σε πραγματικό χρόνο, εξερευνούν μη λεκτικές μορφές κριτικής ή συγγράφουν συλλογικά κριτικές.

Στόχοι

☐ Να καλλιεργηθεί ένας χώρος αυστηρού και ευφάνταστου διαλόγου μεταξύ κριτικών, καλλιτεχνών και κοινού

☐ Να εξερευνηθούν νέες μεθοδολογίες και μορφές κριτικής εμπλοκής στις σχέσεις με τους πρακτικούς του θεάτρου

☐ Να ανακτηθεί η κριτική ως δημιουργική, πολιτική και επιτελεστική πρακτική

☐ Να ενισχυθεί μια κοινότητα νέων και καταξιωμένων φωνών στο πεδίο της θεατρικής κριτικής

Μιχαήλ Μαρμαρινός:

Η αφηγηματικότητα και η λειτουργία του χορού στο αρχαίο δράμα με έμφαση στην τραγωδία μέσα από το τρίπτυχο: γεγονός ντοκουμέντο. η λογοτεχνική μετάπλαση και απόδοσή του και η συμμετοχή του πρωταγωνιστή (ήρωας - χορός) στην αφήγηση.

Αναλυτικό Ωρολόγιο Πρόγραμμα

A/A	Διδακτική Ενότητα	Ημερομηνία	Ώρα έναρξης-λήξης	Ώρες	Είδος (Σύγχρονη, Ασύγχρονη, Δια ζώσης, Πρακτική άσκηση)	Τόπος Διεξαγωγής	Εισηγητές/τριες
	ΚΑΛΩΣΟΡΙΣΜΑ ΤΩΝ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	20/09/2025	10:00 – 11:30	1,5	ΔΙΑ ΖΩΣΗΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥΠΟΛΗ ΕΑΠ	
1.	ΑΡΧΑΙΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ. ΑΠΟ ΤΟ ΤΟΤΕ ΣΤΟ ΤΩΡΑ	20/9/2025	11:30-14:30	3	ΔΙΑ ΖΩΣΗΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥΠΟΛΗ ΕΑΠ	ΑΝΔΡΕΑΣ ΜΑΡΚΑΝΤΩΝΑΤΟΣ ΜΑΡΙΑ ΓΕΩΡΓΟΥΣΗ
2.	ΑΠΟ ΤΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΣΤΗ ΣΚΗΝΗ. ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ	21/9/2025	10:00-13:00	3	ΔΙΑ ΖΩΣΗΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥΠΟΛΗ ΕΑΠ	ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΚΟΣΜΟΠΟΥΛΟΥ
3.	ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ. ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ ΚΑΙ ΣΚΗΝΙΚΗ ΓΡΑΦΗ	22/9/2025	10:00-13:00	3	ΔΙΑ ΖΩΣΗΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥΠΟΛΗ ΕΑΠ	ΒΑΡΒΑΡΑ ΓΕΩΡΓΟΠΟΥΛΟΥ
4.	Approaching the Great Roles of Antique Greek Theatre	22/9/2025	13:00-16:00	3	ΔΙΑ ΖΩΣΗΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥΠΟΛΗ ΕΑΠ	LIVIU LUCACI
5.	Special Abilities Training for the Actor's training	23/9/2025	10:00-13:00	3	ΔΙΑ ΖΩΣΗΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥΠΟΛΗ ΕΑΠ	ΜΙΧΑΕΛΑ ΒΕΤΙΟΥ

6.	Η σωματοποίηση του ποιητικού λόγου στον Χορό του Αρχαίου Δράματος	25/9/2025	10:00-13:00	3	ΔΙΑ ΖΩΣΗΣ	ΔΗΜΟΣ ΔΩΔΩΝΗΣ ΝΟΜΟΣ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ	ΑΣΤΕΡΙΟΣ ΠΕΛΤΕΚΗΣ
7.	Με αφορμή την ανάγνωση του Αρχαίου Δράματος τίθεται το ερώτημα: Είναι ο ηθοποιός δημιουργός;	26/9/2025	10:00-12:00	2	ΔΙΑ ΖΩΣΗΣ	ΔΗΜΟΣ ΔΩΔΩΝΗΣ ΝΟΜΟΣ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ	ΓΙΑΝΝΗΣ ΡΗΓΑΣ
8.	Narration in music: theatricality in musical performance and relative means of expressionistic	21/9/2025	13:00-15:00	2	ΔΙΑ ΖΩΣΗΣ	ΔΗΜΟΣ ΔΩΔΩΝΗΣ ΝΟΜΟΣ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ	ΣΙΜΟΣ ΠΑΠΑΝΑΣ ΜΑΡΚΕΛΛΟΣ ΧΡΥΣΙΚΟΠΟΥΛΟΣ
9.	Αρχαίο & Σύγχρονο Δράμα: Η αγγλική ρήση στο αρχαίο δράμα, ο χορός στην αρχαία τραγωδία και η αφηγηματικότητα στο αρχαίο δράμα & Quest for Critical Certainties	27/9/2025	10:00-13:00	3	ΔΙΑ ΖΩΣΗΣ/ΕΞ ΑΠΟΣΤΑΣΕΩΣ	ΔΗΜΟΣ ΔΩΔΩΝΗΣ ΝΟΜΟΣ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ	ΡΟΥΛΑ ΠΑΤΕΡΑΚΗ, ΣΑΒΒΑΣ ΠΑΤΣΑΛΙΔΗΣ & ΜΙΧΑΗΛ ΜΑΡΜΑΡΙΝΟΣ

Γ. Μεθοδολογία Υλοποίησης του Προγράμματος , Αξιολόγηση & Πιστοποίηση

Διδασκαλία & Παρακολούθηση: (Η επιλογή της μικτής εκπαίδευσης (διά ζώσης και εξ αποστάσεως) στη Θερινή Ακαδημία υπαγορεύεται από την ανάγκη συνδυασμού της άμεσης, βιωματικής επαφής με την ενισχυμένη ψηφιακή υποστήριξη:

- **Ευελιξία και Προσβασιμότητα:** Οι συμμετέχοντες από διαφορετικές γεωγραφικές περιοχές και υπό διαφορετικές συνθήκες μπορούν να παρακολουθήσουν είτε δια ζώσης είτε εξ αποστάσεως, χωρίς να χάσουν την ποιότητα του προγράμματος.
- **Συνεχής Υποστήριξη Υλικού:** Η ψηφιακή πλατφόρμα παρέχει αρχεία, βιντεοσκοπήσεις σεμιναρίων και εργαλεία αυτοαξιολόγησης, ενισχύοντας τη θεωρητική κατάρτιση μεταξύ των δια ζώσης συναντήσεων.
- **Διαδραστικότητα και Συνεργασία:** Μέσα από ζωντανές αναμεταδόσεις, breakout rooms και κοινόχρηστα ψηφιακά εργαστήρια, διατηρείται ισχυρή αίσθηση ομαδικής δυναμικής και αμφίδρομης επικοινωνίας.
- **Ανθεκτικότητα σε Απρόβλεπτα:** Το υβριδικό μοντέλο εξασφαλίζει τη συνέχεια του προγράμματος ακόμη και σε περίπτωση έκτακτων συνθηκών που εμποδίζουν τη διά ζώσης διεξαγωγή. Με αυτόν τον τρόπο, διασφαλίζεται η πληρότητα της μαθησιακής εμπειρίας και η διεύρυνση των δυνατοτήτων συμμετοχής.

Διδασκαλία & Παρακολούθηση

Το πρόγραμμα αντιστοιχεί σε 50 ώρες εκπαίδευσης. Η εκπαίδευση είναι μεικτού τύπου (blended learning) και βασίζεται σε συνδυασμό δια ζώσης και ασύγχρονης τηλεεκπαίδευσης. Αναλυτικότερα:

- 25 διδακτικές ώρες πραγματοποιούνται με δια ζώσης συναντήσεις
 - 6 συναντήσεις διάρκειας 3 ωρών η καθεμία.
 - 2 συναντήσεις διάρκειας 2 ωρών η καθεμία.
- 25 ώρες φόρτου εργασίας για μελέτη του εκπαιδευτικού υλικού

Περιγραφή εκπαιδευτικού υλικού: Η διανομή του εκπαιδευτικού και υποστηρικτικού υλικού γίνεται σταδιακά και σε εβδομαδιαία βάση. Το εκπαιδευτικό υλικό βρίσκεται on-line, σε ψηφιακή μορφή, ενώ παράλληλα δίνεται η δυνατότητα τοπικής αποθήκευσής του. Είναι εύκολα εκτυπώσιμο για τους χρήστες που προτιμούν το έντυπο υλικό. Επιπλέον, προσφέρεται η δυνατότητα ανάρτησης υλικού και εργασιών από την πλευρά των επιμορφούμενων προς αξιολόγηση.

Τρόπος αξιολόγησης των εκπαιδευομένων: Προφορική Εξέταση

Αξιολόγηση Προγράμματος

Για την αξιολόγηση των παρεχόμενων από το Πρόγραμμα υπηρεσιών σε επίπεδο εκπαιδευτικού έργου αλλά και διοικητικής και τεχνικής υποστήριξης, ο Εκπαιδευόμενος στο τέλος του προγράμματος καλείται να συμπληρώσει ενιαίο ερωτηματολόγιο, το οποίο περιλαμβάνει συγκεκριμένους άξονες και δείκτες αξιολόγησης, που επεξεργάζεται και παρακολουθείται από την ΜΕΑ του Ε.Α.Π.¹

¹ Σύμφωνα με τον Εσωτερικό Κανονισμό Λειτουργίας του Κ.Ε.ΔΙ.ΒΙ.Μ., Άρθρο 8

Τύπος χορηγούμενου πιστοποιητικού

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του προγράμματος, χορηγείται «Πιστοποιητικό Επιμόρφωσης» καθώς και «Παράρτημα Πιστοποιητικού Επιμόρφωσης», στα οποία αναγράφονται τα εξής στοιχεία: α) η διάρκεια του προγράμματος σε ώρες, β) η μέθοδος διδασκαλίας, γ) οι πιστωτικές μονάδες ECTS και δ) οι τίτλοι των θεματικών ή διδακτικών ενοτήτων του προγράμματος.

Τα πιστοποιητικά υπογράφονται από τον Επιστημονικά Υπεύθυνο του Προγράμματος, τον Πρόεδρο του Κ.Ε.ΔΙ.ΒΙ.Μ και θα είναι διαθέσιμα μετά την ολοκλήρωση του προγράμματος. Σε περίπτωση μη επιτυχούς ολοκλήρωσης του Προγράμματος χορηγείται απλή «Βεβαίωση Παρακολούθησης». Για τη χορήγηση των πιστοποιητικών απαιτείται επιπλέον και η αποπληρωμή του συνόλου των διδάκτρων του Προγράμματος.

Λοιπές Υποχρεώσεις Εκπαιδευομένων

Πέρα από την επιτυχή ολοκλήρωση του προγράμματος, για τη χορήγηση του Πιστοποιητικού απαιτούνται τα εξής από τους εκπαιδευομένους:

- ☐ Αποπληρωμή του συνόλου των τελών συμμετοχής
- ☐ Αποδοχή συμμετοχής τους στη διαδικασία αξιολόγησης του προγράμματος

Δ. Τρόπος Επιλογής & Εγγραφή στο Πρόγραμμα

Απαραίτητα προσόντα συμμετοχής στο πρόγραμμα

- Εκπαιδευτικό Επίπεδο: ΛΥΚΕΙΟ
- Γνώση ξένης γλώσσας: ΑΓΓΛΙΚΑ
- Βασικές γνώσεις χειρισμού Η/Υ, πρόσβαση στο διαδίκτυο

Τρόπος επιλογής των εκπαιδευόμενων: Σειρά Προτεραιότητας, Μέγιστος Αριθμός Συμμετεχόντων:50

Τρόπος εγγραφής στο πρόγραμμα:

Η εγγραφή στο Πρόγραμμα γίνεται ηλεκτρονικά με την υποβολή Αίτησης Εγγραφής στο:
https://apps.eap.gr/kedivim_en/web/index.php

Δίδακτρα και τρόπος πληρωμής:

Ύψος τελών παρακολούθησης (€):200 ΕΥΡΩ

Η πληρωμή των διδάκτρων πραγματοποιείται με την υποβολή της αίτησης συμμετοχής

Εκπαιδευτική Πολιτική: 10% έκπτωση στους φοιτητές του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΠΜΣ) «Παραστατικές Τέχνες»

Τα δίδακτρα καταβάλλονται σε τραπεζικό λογαριασμό του ΕΛΚΕ του ΕΑΠ, με τα παρακάτω στοιχεία:

-Αριθμός λογαριασμού (IBAN): GR84 0171 3190 0063 1915 1450 278

-Τράπεζα: Τράπεζα Πειραιώς

-Στοιχεία δικαιούχου: ΕΛΚΕ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΑΝΟΙΚΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ

Στο αποδεικτικό κατάθεσης οπωσδήποτε να αναγράφεται το όνομα και το επίθετο του καταθέτη καθώς και ο τίτλος του προγράμματος: **«ΘΕΡΙΝΗ ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ»**.

Πληροφορίες : Κοσμοπούλου Δέσποινα, saparts@eap.gr